Manual do Usuário
Portrait Professional

Versão 12.0

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.com/pt

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Sumário

Parte I Começando 6

1 Guia de Início Rápido ... 6
2 Top Dicas para Melhores Resultados ... 8
3 Edições de PortraitPro ... 8

Parte II Guia Passo-a-Passo 12

1 Abrir uma Imagem ... 12
2 Processamento de Lote Automático ... 13
3 Processamento de Lote Manual ... 15
4 Editar Rosto ... 15
5 Selecionar Rosto a Editar ... 16
6 Localizar Rosto Manualmente ... 18
7 Ajustar o Contorno ... 21
8 Edição do Corpo Inteiro ... 24
9 Modo Plug-in ... 24
10 Fotos de Grupos ... 25

Parte III Referência 28

1 Comandos do Menu Referência ... 28
- Menu Arquivo ... 28
- Menu Editar ... 30
- Batch Automático ... 30
- Menu Visualizar ... 31
- Menu Ajuda ... 31

2 Painel de Controles Referência ... 33
- Controle Zoom ... 34
- Modelos ... 36
- Controles das Barras ... 37
- Controles de Molde do Rosto ... 39
- Controles de Suavização da Pele ... 41
- Controles de Iluminação da Pele ... 44
- Controles dos Olhos ... 45
- Controles da Boca ... 48
- Controles do Cabelo ... 49
- Controles de Coloração da Pele ... 51
- Controles da Foto ... 51
- Ferramentas da Área de Pele ... 53
- Ferramentas da Área de Cabelo ... 54

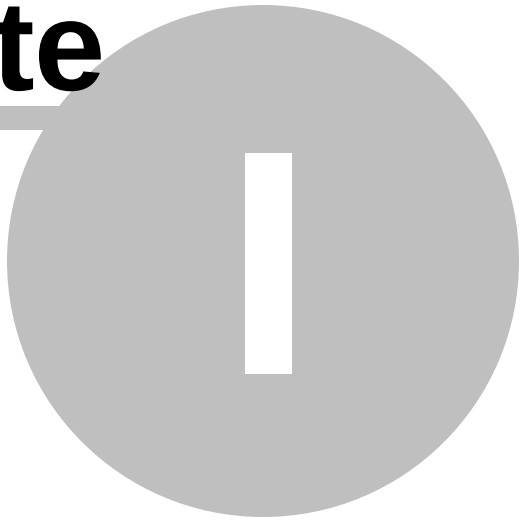
3 Diálogos de Referência ... 55
- Batch Automático ... 56
- Batch Manual ... 57

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Selecionar Gênero ... **60**
Opções para Salvar Foto ... **60**
Configurações ... **62**
Configurações Gerais ... 63
Configurações de Cores ... 65
Configurações de Idioma ... 67
Configurações de Plugin ... 68
Salvar Modelos ... **69**
Gerenciar Modelos ... **71**
4 Ferramentas Referência ... **72**
Ferramenta Mão ... **72**
Ferramentas Pincéis ... **72**
Pincéis de Área ... **73**
Ferramenta Recortar ... **74**
5 Guia de Instalação do Plug-in ... **75**
6 Créditos a Terceiros ... **76**
7 Tipos de Arquivos suportados ... **80**
8 Atalhos do Teclado ... **82**
Índice **85**

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Parte



1 Começando

Introdução

PortraitPro é a maneira mais rápida e fácil de alcançar resultados impressionantes e profissionais em minutos.

PortraitPro atua de uma maneira completamente diferente de outros softwares de edição de fotografia usados por profissionais. PortraitPro foi treinado com centenas de rostos e por isso pode melhorar as suas fotos, dramaticamente ou de forma simples - o quanto você desejar, simplesmente movendo barras.

Devido ao conhecimento da beleza humana e técnicas de iluminação especializadas incorporados a PortraitPro, o programa alcança a melhor qualidade de retoque de fotos em apenas alguns minutos.

PortraitPro encontra-se disponível em 3 edições 8, Standard, Studio e Studio Max. As três são abordadas neste manual.

PortraitPro está disponível para computadores com sistema operacional Windows e Mac. Este manual é para a versão Mac.

Começando

Para uma visão geral de como usar PortraitPro, confira o Guia de Início Rápido 6.

O Guia Passo-a-Passo 12 traz mais detalhes sobre cada passo.

Se precisar de mais ajuda, por favor visite www.portraitprofessional.com/br/suporte, onde poderá ler a seção de FAQ (perguntas frequentes), e terá acesso ao nosso sistema de suporte. O sistema de suporte permite que você envie uma pergunta à nossa equipe de suporte técnico.

1.1 Guia de Início Rápido

PortraitPro lhe guiará durante o processo de aperfeiçoamento do rosto. Utilize este guia de Início Rápido para se familiarizar com os passos.

Selecione a imagem a ser editada

Ao abrir o PortraitPro, você verá a tela de boas-vindas.

Clique no botão Abrir Só Uma Imagem, ou selecione *Abrir...* no menu *Arquivo*. Isto traz a caixa de diálogo abrir que permite selecionar a imagem a ser editada.

Se não tiver uma imagem em mãos, pode escolher uma das nossas imagens-exemplo.

PortraitPro vai carregar a imagem e mostrará a foto selecionada na área de trabalho, e então encontrará todos os rostos automaticamente.

Selecione o rosto que deseja editar

O próximo passo depende de quantos rostos serão encontrados na sua foto.

Se um rosto for detectado

O rosto é processado e mostrado no passo Edição da Foto 15.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Ocasionalmente, o detector automático de gênero pode não estar seguro na escolha do gênero. Neste caso, o diálogo Selecionar Gênero 60 aparecerá. Pressione o botão **Feminino** ou **Masculino** para selecionar o gênero (ou **Garota** ou **Garoto** se o rosto for de uma criança).

Se mais de um rosto for detectado

Todos os rostos detectados serão mostrados. Você pode selecionar um deles para aperfeiçoar 16, ou pode localizar o rosto manualmente 18 se algum não tiver sido detectado automaticamente.

Após editar o primeiro rosto, pressione o botão Outros Rostos no passo de Edição da Foto 15 para retornar ao passo de Seleção de Rosto 16 onde você pode selecionar o próximo rosto a ser editado.

Se nenhum rosto for detectado

Se nenhum rosto for detectado automaticamente, uma caixa de diálogo aparecerá para lhe avisar. Ao fechar a caixa de diálogo, você estará no início do processo de localizar o rosto manualmente 18.

Veja a imagem editada e melhore ainda mais os resultados

Quando tiver selecionado um rosto (e ajustado os contornos caso necessário), você será levado ao passo Editar a Foto 15.

Você verá a foto original no lado esquerdo da tela e a foto editada no lado direito (você pode mudar isto usando as abas *Ver Antes e Depois* e *Ver Depois Apenas* sobre a foto).

Verifique a posição dos contornos e o gênero/idade

Os contornos serão mostrados ao redor do rosto na tela *antes.* Mova os pontos de controle, clicando e arrastando-os, se algum deles estiver na posição incorreta. Ao mover um ponto de controle, o rosto aperfeiçoado na tela *depois* será atualizado para ajudar você a encontrar a melhor posição para os pontos.

Ocasionalmente, o detector automático de rostos poderá encontrar um rosto onde não há nenhum. Caso isto ocorra, apenas pressione a cruz branca sob o lado direito do rosto para apagar os contornos. Você poderá então localizar o rosto manualmente.

O gênero e idade selecionados pelo detector automático são mostrados na barra sob o rosto na tela *antes*. Se algum deles estiver incorreto, use os botões sob o rosto para selecionar a informação correta.

Ao mover o cursor para fora da tela antes, os controles não estarão mais visíveis para que você possa mais facilmente comparar as imagens antes e depois. Para que os controles retornem, mova o cursor até a tela *antes*.

Verifique a área da pele e do cabelo

As áreas da pele e do cabelo são detectadas automaticamente. Você pode verificar se a área da pele foi selecionada corretamente ao clicar no botão **Ver/Editar Área da Pele** nas seções **Suavização da Pele** ou **Iluminação da Pele**. Você pode verificar se a área do cabelo foi selecionada corretamente ao clicar no botão **Ver/Editar Área do Cabelo** na seção **Cabelo**. Se qualquer das duas estiver errada, use os pincéis para corrigir a área. Se o pincel **Estender** for selecionado, então você poderá adicionar à área ao pintar sob a tela *depois*. Se o pincel **Recuperar** for selecionado, você poderá reduzir a área.

Ajuste o aperfeiçoamento utilizando as barras

Mantenha pressionada a tecla ENTER para alternar entre a imagem antes e depois para ver as melhorias.

Para experimentar diferentes tipos de melhorias, pressione o botão **Modelos** para abrir a seção *modelos salvos e a seguir experimente alguns deles.*

Você pode rapidamente e facilmente ajustar quaisquer uma das melhorias aplicadas ao rosto, usando os controles no lado direito da tela.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

A qualquer momento, você pode salvar o seu retrato editado ao selecionar "Salvar" no menu Arquivo 28 no canto esquerdo superior da tela.

Você também pode salvar um projeto ao escolher "Salvar Sessão" – isto permite que você retorne a este ponto e continue a edição mais tarde.

Outros rostos na foto

Se houver mais de um rosto na foto, pressione o botão "Outros Rostos" para retornar ao passo Selecionar Rosto 16.

1.2 Top Dicas para Melhores Resultados

Se tiver a intenção de ler apenas uma página neste manual, não deixe de ler esta, para alcançar os melhores resultados com PortraitPro.

Certifique-se de que os contornos estão localizados corretamente

Você obterá melhores resultados se os contornos estiverem localizados nas posições corretas. Apesar do detector automático de rostos normalmente realizar um trabalho bem-feito, você pode algumas vezes melhorar os resultados ajustando a posição dos contornos. Em particular, certifique-se de que os contornos ao redor do rosto seguem os cantos da face. Isto é especialmente importante se quaisquer efeitos de iluminação forem aplicados ao rosto.

Não mova as barras para valores extremos.

Geralmente, você pode melhorar uma foto com pequenas mudanças.

Mova as barras somente até conseguir os reultados esperados.

Se mover demais as barras, o resultado pode ser um look artificial ou não muito natural.

Não use as barras para corrigir pequenas manchas.

Você pode evitar mover as barras, se usar o pincel Retocar 41 para remover manchas e acne. Isto é melhor do que puxar as barras excessivamente, o que afeta todo o rosto.

Certifique-se de que a área da pele está correta.

PortraitPro automaticamente descobre qual área da sua foto é pele. No entanto, algumas vezes você pode melhorar ainda mais os resultados ao ajustar a área da pele selecionada.

Use as ferramentas Estender e Reduzir 53 na seção da pele para pintar sobre as áreas mal selecionadas.

1.3 Edições de PortraitPro

PortraitPro está disponível em três edições: Standard, Studio e Studio Max. A edição Standard é recomendada a usuários moderados ou fotógrafos amadores. A edição Studio é indicada a entusiastas e profissionais. A edição Studio Max tem todas as características da edição Studio, e a ela é adicionada um modo lote, para fotógrafos que processam um monte de fotos.

Este manual cobre todas as edições, com as ferramentas disponíveis em algumas edições indicadas em

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

uma dessa maneiras:

Edição Studio Max Apenas 8

Edições Studio e Studio Max Apenas 8

Edição Studio Apenas 8

A seguinte tabela mostra as principais características de PortraitPro, e quais edições as possuem.

Standard	Studio	Studio Max	
✖	✖	✔	Habilidade de processamento de lote automático
✖	✔	✖	Habilidade de processamento de lote manual
✖	✔	✔	Disponível como plug-in de Photoshop
✖	✔	✔	Disponível como plug-in de Aperture
✖	✔	✔	Disponível como plug-in de Lightroom
✖	✔	✔	Capaz de ler formato câmera RAW
✖	✔	✔	Capaz de ler formato Adobe DNG
✖	✔	✔	Capaz de ler e salvar formatos TIFFs e PNGs contendo 48 bits por cor
✖	✔	✔	Suporte para perfis incorporados de cor JPEG, PNG e TIFF
✖	✔	✔	Suporte para conversão entre diferentes espaçamentos de cor
✖	✔	✔	Suporte para configuração de monitor e espaçamentos de cor
✔	✔	✔	Suavização da pele
✔	✔	✔	Re-iluminação da pele

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

✔	✔	✔	Recoloração da pele
✔	✔	✔	Molde do rosto
✔	✔	✔	Aperfeiçoamento dos olhos
✔	✔	✔	Aperfeiçoamento do cabelo
✔	✔	✔	Aperfeiçoamento da boca
✔	✔	✔	Pincel de retoque manual
✔	✔	✔	Controles da foto
✔	✔	✔	Ilimitados modelos completamente customizados
✔	✔	✔	Aperfeiçoar mais de uma pessoa por foto
✔	✔	✔	Capaz de ler e salvar formatos JPEG, PNG e TIFF
✔	✔	✔	Suporte on-line gratuito

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Parte II

2 Guia Passo-a-Passo

Esta seção do manual descreve os vários passos que você precisa completar ao usar PortraitPro.

O passo mais importante é o Editar Foto 15, onde você pode ver e ajustar a foto editada.

A maioria dos outros passos são apenas necessários se o detector automático do rosto não encontrar corretamente o rosto na sua foto, ou se você estiver editando uma fotografia com um grupo de pessoas.

2.1 Abrir uma Imagem

A Página Inicial de PortraitPro

Ao rodar PortraitPro, o programa começará com a tela **início**:

PortraitPro
Janela de Trabalho e Visualização
PortraitPro12
Studio Max Edition
v12.0
Abrir Imagem
Painel de Controle
Abrir Só Uma Imagem
Pressione este botão para selecionar apenas uma imagem a ser melhorarada
Abrir Lote de Imagens
Pressione este botão para abrir um lote de imagens

Abrir só uma imagem

Para abrir uma foto:

- Você pressiona o botão início, ou
- seleciona o comando *Abrir* no menu Arquivo 28.

Isto abrirá a caixa de diálogo Abrir Arquivo.

Clique no arquivo que você deseja abrir e clique no botão **Abrir**.

Tipos de Imagens que o PortraitPro pode abrir 80.

Após abrir a imagem, PortraitPro automaticamente detectará todas as faces na foto, e determinará o gênero.

Se apenas um rosto for encontrado, então o programa lhe levará ao passo Aperfeiçoar Rosto 15.

Se mais de um rosto for encontrado, o programa lhe levará ao passo Selecionar Rosto 16.

Caso nenhum rosto seja encontrado, será requerido que você localize os rostos manualmente 18.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Abrir um lote de imagens

Se você possuir as edições de PortraitPro 8 **Studio** ou **Studio Max**, você será capaz de abrir lotes de imagens para trabalhar mais rapidamente.

A edição **Studio Max** possui processamento de lotes automático 13.

A edição **Studio** possui processamento de lotes manual 57.

2.2 Processamento de Lote Automático

Edição Studio Max Apenas 8

A edição Studio Max possui processamento de batch automático que permite que você carregue um lote de imagens e processe todas elas automaticamente.

Permite que você visualize cada imagem para fazer os ajustes necessários facilmente.

Abrir um lote de imagens

Para abrir um lote de imagens para processar automaticamente, clique no botão **Abrir Lote de Imagens** na tela inicial.

Isto chamará o painel Abrir Arquivo.

Navegue até a pasta que contém os arquivos que você deseja aperfeiçoar e selecione as imagens que deseja melhorar.

Você pode selecionar mais de uma imagem no painel Abrir Arquivo ao pressionar a tecla Command enquanto clica em cada imagem que deseja adicionar, ou ao pressionar o botão do mouse e arrastá-lo em torno de várias imagens.

Configure as opções para salvar arquivos

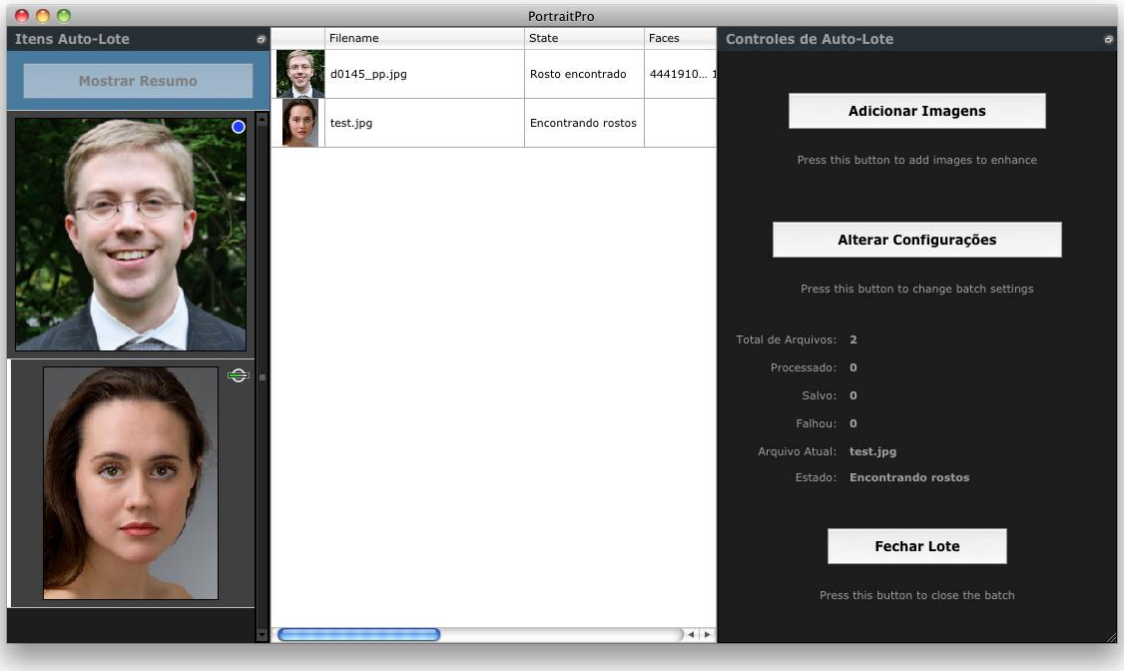
Uma vez que você tenha selecionado uma ou mais imagens para abrir, você verá a caixa de diálogo Opções Salvar do Batch Automático 56. Use esta função para definir onde e como as imagens melhoradas devem ser salvas, padrões para sexo, idade e o modelo a ser usado.

Pressione **OK** neste painel para continuar. Note que, se você fechar o painel nesta fase, o batch automático será fechado.

Processamento

Quando um batch automático estiver aberto, você verá um painel com tiras de filme que mostrará miniaturas de todas as imagens do lote.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.



A captura de tela acima mostra a tira de filme do lado esquerdo. Ela também mostra a vista resumida na janela principal e os controles de lote automático no painel de controle.

As imagens serão processadas automaticamente. O processamento é realizado em dois passos. O primeiro apenas encontra todos os rostos em cada imagem. O segundo aperfeiçoa cada face.

Se a caixinha de **Salvamento Automático** na caixa de diálogo das Opções Salvar do Batch Automático 56 estiver marcada, então cada imagem será salva como um terceiro passo.

Durante todo o tempo, esta tela de resumo mostrará o estado de cada imagem.

Verificar resultados

Clique na imagem para selecioná-la. Você verá esta imagem na janela principal. Se a imagem tiver sido processada, você será capaz de ver e ajustar a face retocada (ou faces, se houver mais de uma).

É altamente recomendável que você verifique cada imagem, uma vez que o detector automático de rostos às vezes pode localizar os contornos de forma errada, o que pode causar problemas com a imagem retocada.

O principal a verificar para cada rosto, em cada imagem, é:

- Verificar se os contornos seguem a borda de cada feição e a extremidade da face (especialmente o queixo).
- Verificar que as áreas da pele 53 e do cabelo 54 estão corretas.
- Verificar que o gênero e a idade estão corretos.

Quando você estiver satisfeito com o resultado da imagem, clique em outra imagem ou volte para a visualização resumida e a imagem que você estava visualizando será salva.

Para voltar para a tela resumida visível na captura de tela acima, clique no botão **Mostrar Resumo** no topo da tira de filme ou selecione o menu **Mostrar Resumo** no menu Batch Automático 30.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

2.3 Processamento de Lote Manual

Edição Studio Apenas 8

A edição Studio possui processamento de lotes manual, que permite que você carregue uma série de imagens e trabalhe facilmente com elas.

Para usar o processamento de lotes manual, selecione o comando **Abrir Batch** no menu Arquivo 28.

Isto trará a caixa de diálogo Batch 57, que permite que você adicione arquivos ao lote e configure as opções de como as imagens devem ser salvas quando você seguir para a próxima imagem no lote.

Ao usar o processamento de lote manual, cada imagem é carregada como se você a tivesse aberto de maneira normal, mas sem a necessidade de abrir a caixa de diálogo abrir arquivo.

Além disso, cada imagem é salva no diretório selecionado na caixa de diálogo Batch, sem a necessidade de usar a caixa de diálogo salvar arquivo para cada imagem.

Isto pode ser feito usando o comando **Salvar e Abrir Próxima** após editar cada imagem. Este comando encontra-se no menu Arquivo 28, e também está disponível ao clicar no botão **Salvar e Abrir Próxima** na barra de ferramentas ao aperfeiçoar um rosto 15. Este comando só está disponível se uma sessão de lote manual estiver ativa.

2.4 Editar Rosto

Ao abrir uma imagem e após o rosto tiver sido detectado, você está pronto para começar a editar o rosto 33.

Visualizar os resultados

Você pode escolher se quer visualizar as imagens Antes e Depois, lado a lado, ou se quer visualizar apenas a imagem editada, o maior possível no monitor. Use as etiquetas no topo da imagem para selecionar a opção da sua preferência.

Qualquer opção que você escolher, é possível alternar entre a imagem editada ("Depois") e a imagem original ("Antes"), ao pressionar e soltar a tecla Enter.

Importante coisas a verificar

Quando você chegar a esta fase pela primeira vez, com um novo rosto, há algumas coisas que você deve verificar antes de experimentar diferentes modelos ou ajustar os controles deslizantes. Elas são:

Verifique os contornos

Os contornos terão sido posicionados automaticamente ao redor do rosto. Eles são mostrados ao longo do rosto na tela **antes**, por isso certifique-se de que a aba **Ver Antes e Depois** esteja selecionada.

Se os contornos não aparecem, mova o mouse para a tela antes para fazê-los reaparecer.

Os contornos devem seguir as bordas das feições e cantos da face. Se algum estiver erroneamente posicionado, mova-os para o local correto, movendo os pontos de controle. Para mover um ponto de controle, passe o mouse sobre ele até ver uma cruz cor laranja. Em seguida, clique e segure o botão esquerdo do mouse. Mova o mouse para reposicionar o ponto e em seguida solte o botão.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Verifique as áreas da pele e do cabelo

As áreas da pele e do cabelo terão sido detectadas automaticamente. Para verificá-las, use as ferramentas da área da pele 53 e da área do cabelo 54.

Verifique o gênero e idade

A categoria de gênero e idade (adulto ou criança) terá sido detectada automaticamente. Isto será mostrado na barra sob a face. Se algum deles estiver errado, mova o mouse sobre a barra para abri-la (se já não estiver aberta), e você verá um conjunto de botões que permite mudar a categoria de gênero e idade.

Note que esta configuração é usada para ajudar a alcançar o melhor resultado no aperfeiçoamento da face. Portanto, não deve ser usado para alterar a aparência da face para o sexo oposto, ou alterar a idade aparente.

Alterar o resultado

PortraitPro automaticamente melhorará a foto ao chegar a esta fase. Leia Modelos 36 para saber como configurar o melhoramento default.

Você pode mudar como a imagem é melhorada ao mover as barras no Painel de Controle 33.

Os controles estão divididos em seções, para controlar vários aspectos da imagem. Ao entrar pela primeira vez neste estágio, os controles do Molde do Rosto 39 e os controles da Pele 41 estarão abertos, e os outros estarão fechados. As seções podem ser abertas ou fechadas ao clicar nos seus botões. Eles têm um pequeno triângulo apontando para baixo se a seção estiver aberta, e apontando para a direita, se estiver fechada.

Tente mover a barra **Mestre** em cada seção para ter uma idéia do efeito geral controlado por esta seção.

As sub-barras em cada seção permitem um maior controle de cada efeito.

PortraitPro também vem com uma série de Modelos 36, que possuem barras já configuradas com valores pré-definidos para um efeito em particular. Você pode experimentá-los para ver que tipo de efeito será aplicado à sua foto.

Salvar os resultados

Para salvar os resultados, selecione o comando **Salvar** a partir do Menu Arquivo 28, ou o botão Próximo no canto superior do Painel de controle. Isto permite que você salve a imagem melhorada.

A opção **Salvar Jpg/Tiff/PNG** permite que você selecione o formato de arquivo que deseja salvar a imagem.

Se você quiser salvar todas as Configurações para posteriormente continuar a Trabalhar e ajustar as barras, selecione o comando **Salvar Sessão** a partir do Menu Arquivo. Isto salvará a imagem original, todas as posições dos pontos, a área da pele e do cabelo e todas os valores das barras num arquivo ".ppx".

2.5 Selecionar Rosto a Editar

Após abrir uma imagem, PortraitPro mostrará esta imagem no passo Selecionar Rosto se mais de um rosto for detectado ou se nenhum rosto for encontrado.

Você pode retornar a este passo a qualquer momento ao selecionar o comando E*ditar Outro Rosto Nesta Foto* no menu *Arquivo,* ou pressionar o botão **Outros Rostos** na barra de ferramentas no passo Aperfeiçoar Rosto 15.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

shutterstock_29038231.jpg – PortraitPro
Masculino
Continuar
Feminino
Continuar
Selecionar Rosto
Selecionar Rosto a ser Aperfeiçoado
Clique no botão Continuar sobre a face que você deseja melhorar.
Se não houverem contornos sobre o rosto que você deseja aperfeiçoar, clique no botão "Novo Rosto" para marcá-los manualmente.
Novo Rosto

Contornos são mostrados ao redor de cada rosto. Verifique o gênero e faixa etária para o rosto e, em seguida, pressione o botão **Continuar** sobre o rosto para melhorar essa face. Você será levado à próxima fase onde você pode verificar e ajustar os contornos 21.

Se retornar a este passo depois de haver editado um rosto, você verá um botão extra sob o rosto, chamado **Ajustar Contorno**. Pressione este botão para ir ao próximo passo, onde você poderá ajustar os contornos. O botão **Continuar** levará você direto ao passo Editar Rosto 15 quando o rosto já terá sido aperfeiçoado.

Algumas vezes, você poderá perceber que um rosto foi detectado em parte de uma imagem onde não há nenhum rosto. Você pode ignorar estes rostos extras, pois nenhuma alteração será aplicada à imagem se você não o selecionar como rosto. Você sempre pode apagar qualquer conjunto de contornos ao redor de um rosto ao clicar no Xis no canto superior direito.

Editar um rosto que não foi detectado automaticamente

Se o rosto que você deseja editar não tiver sido detectado (de forma que não haja contornos azuis ao redor dele), pressione o botão **Novo Rosto** no painel de controle. Isto permitirá que você localize o rosto manualmente.

Controles para cada rosto

Para cada rosto localizado (seja automaticamente or manualmente), os contornos serão mostrados ao redor do rosto.

Além disso, uma barra será mostrada acima do rosto, e logo abaixo, os botões **Selecionar** e **Ajustar Contornos**.

A barra será azul para rostos que ainda não foram editados, e verde para aqueles que já foram.

Controle	**Descrição**
Indicador / Seletor de Gênero	Isso é mostrado na barra de cabeçalho. Quando você move o mouse sob a barra de cabeçalho, ela abre para que você defina a categoria de gênero e idade do rosto. PortraitPro precisa saber o sexo do rosto, uma vez que foi treinado de maneira distinta sobre o que torna rostos femininos e masculinos atraentes.
Botão Apagar	Isto é o Xis no lado direito da barra. Pressione-o para apagar todos os dados que PortraitPro gravou para este rosto.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Botão Continuar	Selecione o rosto a ser editado. Na primeira vez que um rosto é selecionado, isto lhe leva ao passo Ajustar Contornos 21, onde você pode ver e ajustar os contornos. Se o rosto já tiver sido editado, você pode pressionar este botão para fazer outras alterações.
Botão Ajustar Contornos	Este botão aperece apenas se o rosto já tiver sido editado. Permite que você altere os contornos ao redor das feições do rosto. Observe que você também pode ajustar os contornos no passo Editar Foto 15, mas talvez você prefira fazer estas alteraçãoes no passo Ajustar Contorno 21, onde lhe é mostrado como os contornos devem ser posicionados, na imagem de referência.

Símbolos de Gêneros

O gênero é mostrado pelos seguintes símbolos:

Gênero não-definido. Se os botões Selecionar ou Ajustar Contornos forem pressionados quando o gênero não estiver ainda definido, a caixa de diálogo Selecionar Gênero 60 será mostrada de forma que você possa definir o gênero, antes de seguir para o próximo passo.

Gênero é feminino.

Gênero é masculino.

Gênero é feminino e o rosto é de uma garota menor de 12 anos.

Gênero é masculino e o rosto é de um garoto menor de 12 anos.

Quando um dos símbolos de criança for selecionado, isto reduzirá as mudanças aplicadas ao formato do rosto, pois a alteração do formato do rosto de crianças costuma não ser desejada.

2.6 Localizar Rosto Manualmente

Se o rosto na sua foto não for detectado automaticamente, você precisará localizá-lo manualmente.

Para localizar um rosto manualmente, você primeiro precisa pressionar o botão **Novo Rosto** no passo Selecionar Rosto 16.

Antes, você precisará definir o gênero do rosto, como descrito abaixo.

Selecionar o gênero

PortraitPro precisa saber o gênero do rosto a ser editado. Isto é necessário porque algumas das melhorias aplicadas pelo programa dependem do gênero para resultar no melhor aperfeiçoamento possível.

Pressione o botão **Feminino** se o rosto for de mulher (atalho no teclado: **f**).

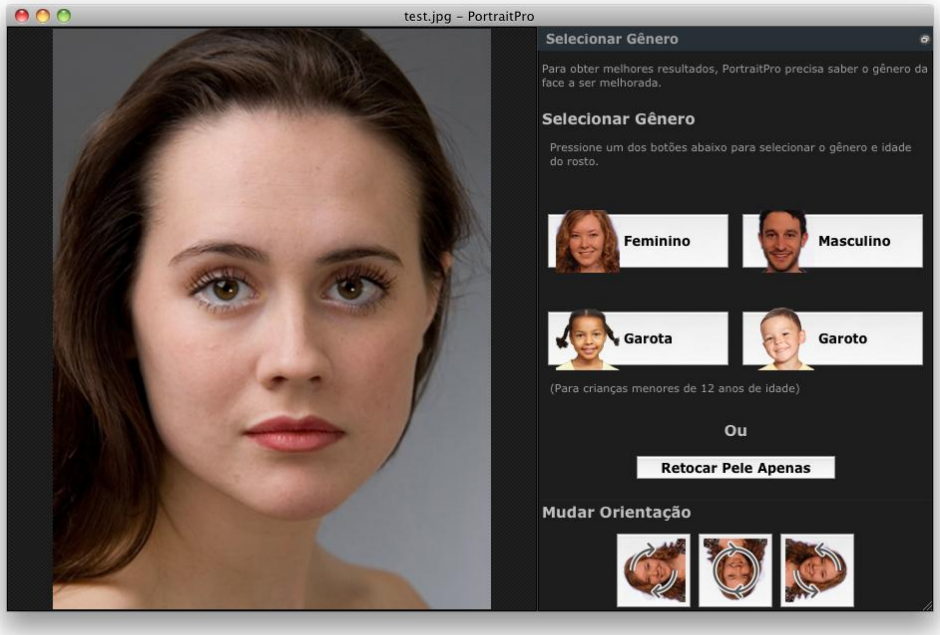
Pressione o botão **Masculino** se o rosto for de homem (atalho no teclado: **m**).

Pressione o botão **Garota** se a face for de uma criança do sexo feminino (atalho no teclado: **g**).

Pressione o botão **Garoto** se a face for de uma criança do sexo masculino (atalho no teclado: **b**).

PortraitPro automaticamente avançará para o próximo passo assim que você tiver selecionado o gênero.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.


test.jpg – PortraitPro
Selecionar Gênero
Para obter melhores resultados, PortraitPro precisa saber o gênero da face a ser melhorada.
Selecionar Gênero
Pressione um dos botões abaixo para selecionar o gênero e idade do rosto.
Feminino
Masculino
Garota
Garoto
(Para crianças menores de 12 anos de idade)
Ou
Retocar Pele Apenas
Mudar Orientação

Editar a pele apenas

Se não houver rostos na foto, pressione o botão **Editar Pele Apenas**. Quando pressionar este botão, você deverá selecionar a seguir a área da pele, pintando sobre ela com as ferramentas pincéis.

Esta opção só deve ser usada quando você desejar aperfeiçoar a aparência da pele em uma foto sem rostos. Se houver um rosto, você alcançará melhores resultados se selecionar o gênero e seguir os passos normais para posicionar as linha azuis sob o rosto. Isto é geralmente mais rápido pois a área da pele será selecionada automaticamente.

Se o botão Editar Pele Apenas não estiver visível, você precisa acioná-lo nas Configurações Gerais 63, ao marcar a opção **Mostrar Botão "Editar Pele Apenas"**.

Ajustar a orientação da imagem

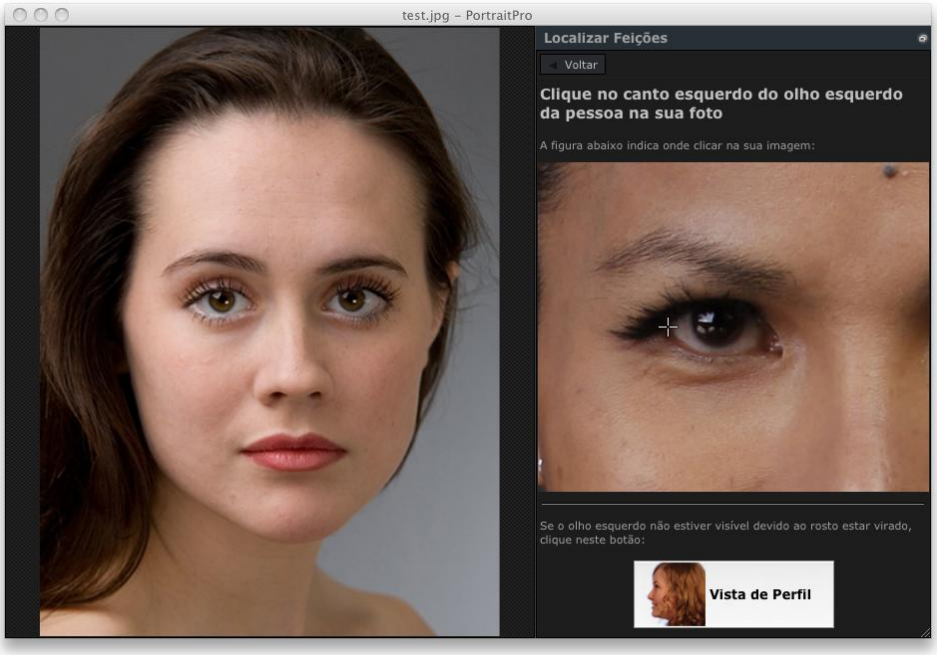
Se a sua foto não for carregada com a orientação correta, clique em um dos botões no fundo do painel de controle. Isto irá girar a foto na direção mostrada pelas setas.

Observe que você precisa mudar a orientação antes de selecionar o gênero, já que PortraitPro automaticamente avança para o próximo passo quando você seleciona o gênero.

Localizar as 5 características no rosto

Após selecionar o gênero, o próximo passo é localizar a posição das 5 principais características do rosto.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.


test.jpg – PortraitPro
Localizar Feições
Voltar
Clique no canto esquerdo do olho esquerdo da pessoa na sua foto
A figura abaixo indica onde clicar na sua imagem:
Se o olho esquerdo não estiver visível devido ao rosto estar virado, clique neste botão:
Vista de Perfil

As 5 principais características são:

1. Canto Esquerdo do Olho Esquerdo
2. Canto Direito do Olho Direito
3. Ponta do Nariz
4. Canto Esquerdo da Boca
5. Canto Direito da Boca

Localizar as principais características

Ao clicar em cada ponto, PortraitPro automaticamente moverá para o próximo.

Uma imagem lhe será mostrada para ajudá-lo a saber onde posicionar cada ponto.

Você pode ajustar a posição de qualquer ponto que já tenha posicionado ao clicar neles e arrastá-los.

O cursor terá um marcador com um texto curto próximo a ele para lembrá-lo qual ponto você está movendo. Estes marcadores podem ser desligados caso você não queira mais visualizá-los, no painel Configurações Gerais 63.

Aproximando o Zoom

Para ajudá-lo a posicionar os pontos com maior precisão, você pode manter a tecla CMD pressionada para aproximar o zoom.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Vista de Perfil

Se o rosto estiver de lado ou em ângulo de perfil, pressione o botão **Vista de Perfil** no fundo do painel de controle.

Se não tiver certeza se o rosto está sendo mostrado de perfil, um bom teste é tentar ver ambos os olhos. Se não puder ver um dos olhos porque o rosto estiver virado, então pressione o botão Vista de Perfil.

Ao pressionar o botão Vista de Perfil, você apenas precisará localizar um dos olhos, a ponta do nariz e um ponto na boca.

Ajustando os contornos

Após localizar as 5 características principais, PortraitPro automaticamente colocará contornos sob o rosto e mostrará a você os contornos no passo Ajustar Contornos 21.

Se algum dos contornos estiver em posição incorreta, corrija-os movendo os pontos de controle, antes de pressionar o botão **Próximo** para ir ao passo Editar Foto 15, onde você pode ver e ajustar a foto editada.

2.7 Ajustar o Contorno

Visualizar e mover o contorno

O passo **Ajustar Contornos** mostra os contornos ao redor do rosto e permite que você ajuste as suas posições.

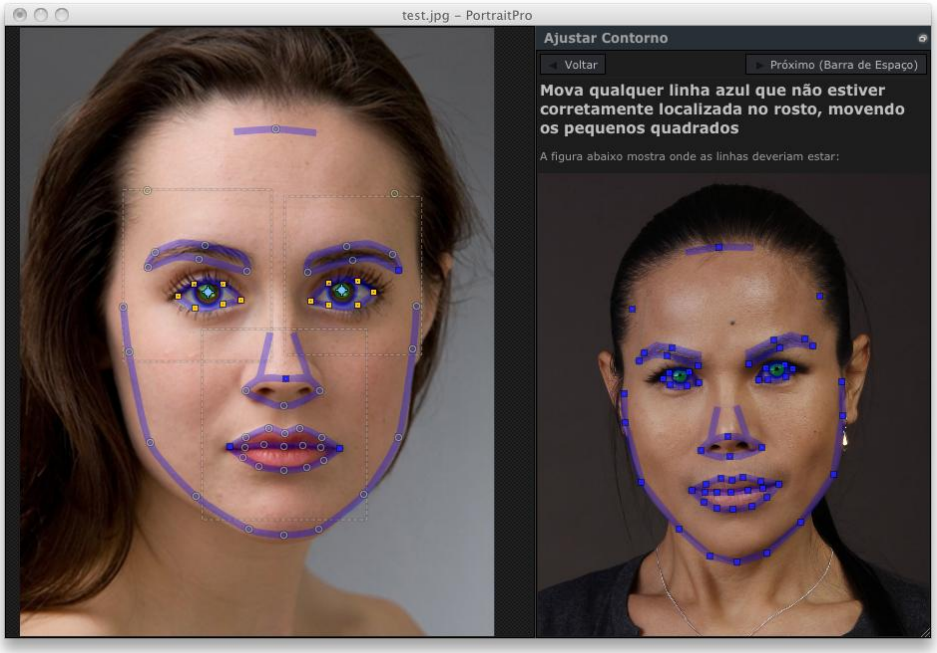
Note que esta etapa é opcional, uma vez que os contornos serão automaticamente posicionados ao redor de cada rosto quando você carregar uma imagem. Se algum dos contornos estiver numa posição incorreta, estes podem ser movidos no passo editar foto 15 na tela **antes**. No entanto, se o detector automático de rostos falhar ao tentar encontrar um rosto na sua imagem, este passo permite que você posicione os contornos manualmente.

Este passo pode ser acessado de uma das seguintes maneiras:

- Pressione o botão Retornar no passo Editar Rosto 15, ou
- Pressione o botão **Ajustar Contornos** sob a face no passo Selecionar Rosto 16, ou
- Enquanto estiver manualmente localizando uma face 18.

Se algum dos contornos não estiver posicionado corretamente sob as feições do rosto, eles devem ser movidos para a posição correta. Uma imagem-referência será mostrada no painel de controle para indicar como os contornos devem ser posicionados.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.


test.jpg – PortraitPro
Ajustar Contorno
Voltar
Próximo (Barra de Espaço)
Mova qualquer linha azul que não estiver corretamente localizada no rosto, movendo os pequenos quadrados
A figura abaixo mostra onde as linhas deveriam estar:

Ajustando os contornos

Os contornos são mostrados com linhas azuis sob a imagem na janela de trabalho principal. As linhas podem ser movidas arrastando os pontos de controle.

Os pontos de controle são mostrados diferentemente, a depender de como eles são colocados:

- Os **quadradinho amarelos** - são pontos colocados automaticamente pelo detector de feições. Se algum desses pontos estiver posicionado no lugar errado, você precisará movê-los manualmente para a posição correta.
- Os **quadradinhos azuis** - são pontos que você mesmo colocou.
- Os **círculos verde-claros** - são pontos que foram colocados automaticamente com base na posição de outros pontos. Qualquer destes pontos podem mover-se caso outros pontos sejam deslocados.

Quando você arrasta um ponto de controle, ele se torna azul, para que você saiba que este é um ponto que você mesmo posicionou.

Para melhores resultados:

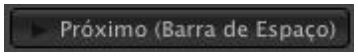
- Tente mover os pontos o mínimo possível para alinhar os contornos.
- Qualquer ponto que você mover, tente movê-lo o mínimo possível. Se gastar muito tempo cuidadosamente ajustando cada ponto, você estará provavelmente apenas deperdiçando tempo, e os resultados tendem a ser piores.
- Comece movendo os pontos fixos - aqueles quadradinhos amarelos ou azuis. Quanto mais pontos você puder deixar como círculos verde-claros, melhor.

Para ajustar os contornos ao redor dos olhos ou boca com mais precisão, clique dentro dos retângulos para aproximar o zoom. Clique novamente para afastar o zoom.

Quando os contornos estiverem posicionados corretamente (ou se nenhum ajuste for necessário), pressione

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

a barra de espaço ou clique o botão Próximo.



Ajustar o contorno da íris e da pupila

Dois círculos são mostrados dentro do olho.O círculo menor (verde) deve se encaixar ao redor da pupila (o preto no centro do olho). O círculo maior (azul) deve se encaixar ao redor da íris (parte colorida do olho). Estes círculos são posicionados automaticamente, você não necessita normalmente ajustá-los.

Para mover os círculos, arraste o ponto no centro dos círculos.

Para redimensionar os círculos, arraste o contorno para dentro ou para fora.

Se a íris não tiver formato circular, você pode arrastar os quatro pequenos quadrados azuis do contorno da íris para torná-lo uma elipse.

Se o centro da íris e da pupila não forem o mesmo, você pode mover a pupila independentemente da íris, clicando primeiro no círculo da pupila, e em seguida arrastando o ponto central. Para mover a íris e a pupila juntas, clique no círculo da íris, ou mova o cursor para fora do olho e para dentro de novo.

Ajustar o contorno de cada característica

Para maior precisão, você pode dizer a PortraitPro para aproximar o zoom nas características principais do rosto, para tornar mais fácil a verificação da posição dos contornos. Isto pode ser feito ao desmarcar a caixinha **Saltar Passos com Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos** no painel Configurações Gerais 63.

Isso acontecerá automaticamente para fotos em perfil, independentemente desta definição, porque o detector automático das feições não suporta vista em perfil.

PortraitPro lhe levará a cada característica de cada vez, de modo que você possa verificar e, se necessário, ajustar o posicionamento do contorno selecionado.

As características são mostradas na seguinte ordem.

Olho esquerdo e sobrancelha

O contorno do olho esquerdo é definido automaticamente. Caso não seja posicionado corretamente ao redor dos olhos, ajuste-o, movendo os pontos de controle.

A depender da forma da sobrancelha, pode ser difícil conseguir ajustar o contorno em torno da sobrancelha. Nestes casos, o melhor é não se preocupar e apenas posicionar o contorno aproximadamente. Se você for capaz de posicionar o contorno em torno da sobrancelha razoavelmente bem, mas se para isso tiver que mover os pontos excessivamente, é aconselhável não fazê-lo, pois você provavelmente obterá um melhor resultado, movendo menos os pontos, ainda que o contorno da sobrancelha não esteja posicionado com precisão.

Olho e sobrancelha direita

Os mesmos comentários a respeito do olho e sobrancelha esquerdos se aplicam ao olho direito e sobrancelha direita.

Nariz e boca

Quando chegar neste passo, uma caixa de diálogo aparecerá perguntando se a boca na foto está aberta ou fechada; caso não tenha marcado a opção para que esta pergunta não apareça mais, nas Configurações Gerais 63.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Boca Aberta	Pressione este botão se a boca da pessoa na foto estiver aberta. Você verá então quatro linhas nos contornos da boca. As duas de cima devem ser colocadas sobre o lábio superior. E as duas de baixo, sobre o lábio inferior. Se a linha inferior do lábio superior for posicionada próxima à linha superior do lábio inferior, você notará que ela desaparecerá, deixando apenas um ponto de controle no meio. Desta maneira, a boca será considerada fechada .
Boca Fechada	Pressione este botão se a boca estiver fechada e você verá apenas três linhas para o contorno da boca. A linha do meio deve ser posicionada onde os lábios se tocam.

Se você está acostumado a usar a barra de espaço para ir rapidamente ao próximo passo, você notará que pode também utilizá-la para livrar-se da caixa de diálogo que pergunta se a boca está aberta ou fechada. Se isto acontecer, o programa entenderá que a boca está aberta. Se a boca estiver fechada, você pode tanto clicar no botão Voltar e em seguida no botão Próximo, para fazer com que a caixa de diálogo apareça novamente, ou sobrepor as duas linhas azuis internas do contorno.

Contorno do rosto

Tente evitar mover os pontos do contorno ao redor do rosto, apenas arraste-os para dentro ou para fora.

Quando já tiver posicionado todos os contornos ao redor das feições, pressione o botão Próximo uma vez mais para que PortraitPro comece a processar a imagem. Você será levado ao passo Editar Imagem 15, onde a diversão começa!

2.8 Edição do Corpo Inteiro

PortraitPro é desenhado para retocar retratos.

No entanto, se a sua foto incluir outras partes do corpo, é possível melhorar a pele de outra partes visíveis do corpo.

Para fazer isto, você precisa certificar-se de que PortraitPro sabe qual parte da foto é pele. Isto pode ser feito usando as ferramentas da pele, como descrito na secção Definir a Área da Pele 53.

2.9 Modo Plug-in

Usar PortraitPro como Plug-in

Edição Studio & Studio Max Apenas 8

A edição Studio de PortraitPro pode ser rodada em "modo plug-in". PortraitPro pode ser usado neste modo quando lançado por outro aplicativo (a exemplo de Photoshop) para editar uma imagem que está sendo gerenciada por outro aplicativo. PortraitPro então se comporta como um plug-in no outro aplicativo.

Após o plug-in ter sido instalado com sucesso como descrito no Guia de Instalação do Plug-in 75, você será capaz de usar PortraitPro como plug-in em qualquer aplicativo de edição de fotos suportado.

Quando PortraitPro é rodado como plug-in a partir de outro aplicativo, a imagem ou camada no outro aplicativo será automaticamente carregada em PortraitPro, onde você pode editar a sua foto normalmente. Quando estiver satisfeito com os resultados, pressione o botão **Retornar do Plug-in** na barra de ferramentas no passo Editar Foto 15. PortraitPro será fechado e retornará a imagem ao aplicativo original.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

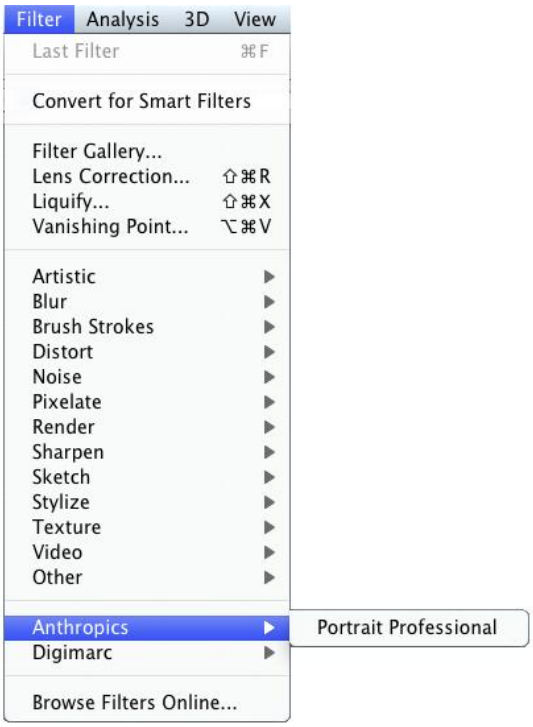
Quando PortraitPro está em modo plug-in, as seguintes alterações ocorrem:

- O único comando no menu Arquivo 28 é **Retornar do Plug-in**.
- A ferramenta recortar 74 não está disponível em modo plug-in, pois o outro aplicativo geralmente requer que a imagem editada esteja no mesmo tamanho após ter sido editada com PortraitPro.

Usar PortraitPro a partir de Photoshop

Ao instalar o plug-in, PortraitPro aparecerá como filtro em Photoshop. No menu *Filtro* em Photoshop, você encontrará um sub-menu chamado *Anthropics,* e lá o plug-in *PortraitPro*.

O filtro PortraitPro trabalha como outros filtros de Photoshop, sendo aplicado à seleção atual (ou à área inteira se não houver seleção) na camada atual. Quando você seleciona um filtro, a imagem sendo filtrada será automaticamente aberta em PortraitPro.



2.10 Fotos de Grupos

Trabalhar com fotos de grupos

Se houver mais de um rosto na sua foto, você precisa passar pelo processo de edição, um a um.

Se o detector automático de fotos encontrar mais de um rosto, você chegará no passo Selecionar Rosto 16 após abrir a imagem. Pressione o botão **Selecionar** sob um dos rostos para editá-lo no passo Editar Rosto 15.

Para editar outro rosto na mesma foto, retorne ao passo Selecionar Rosto:

- Pressione o botão **Outros Rostos** na barra de ferramentas no passo Editar Foto 15, ou
- Selecione o comando "Editar Outro Rosto Nesta Foto" no Menu Arquivo 28 (atalho no teclado **CTRL+E**)

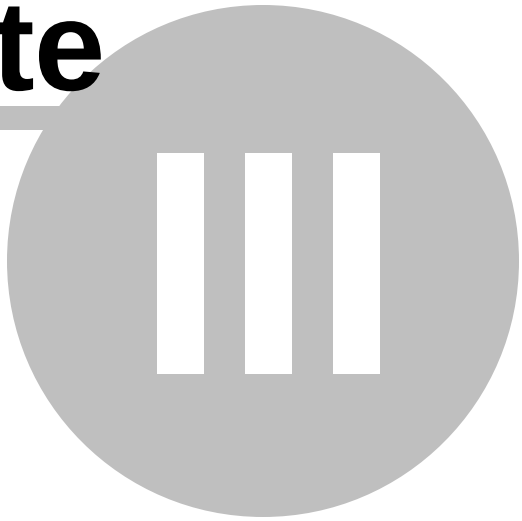
© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Ambas ações lhe levarão ao passo Selecionar Rosto 16, onde você pode editar um novo rosto na mesma foto ou retornar a um rosto já editado para realizar outras alterações.

Você pode repetir este processo quantas vezes precisar até que cada rosto na imagem tenha sido editado.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Parte



3 Referência

Esta seção fornece informações sobre os menus e controles de PortraitPro.

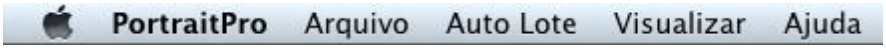
A Referência dos Comandos dos Menus 28 descreve cada comando no menu.

A Referência dos Controles 33 descreve cada um dos controles disponíveis quando você edita uma foto 15.

A Referência dos Diálogos 55 descreve cada um dos principais diálogos usados pelo aplicativo.

3.1 Comandos do Menu Referência

Estes são os comandos disponíveis na barra do menu de PortraitPro.



Menu Arquivo 28	Comando para abrir e salvar arquivos, imprimir, ou mudar Configurações
Menu Editar 30	Desfazer & Refazer
Auto Batch 30	Edição Studio Max Apenas 8 Isto aparece apenas quando o batch automático 13 estiver ativo. Contém comandos para adicionar ou remover imagens do lote, e para alterar configurações.
Menu Visualizar 31	Comando para controlar a visualização da imagem.
Menu Ajuda 31	Comando para lançar a ajuda, verificar atualizacções, obter suporte ou adquirir informação sobre o produto

3.1.1 Menu Arquivo

O Menu Arquivo contém os seguintes comandos:

Abrir...	Abre um arquivo (leia Tipos de Arquivos Suportados 80). Se um arquivo já estiver aberto sem alterações salvas, lhe será perguntado se deseja salvar ou descartar as mudanças, antes que o novo arquivo seja aberto.
Abrir Batch...	Edição Studio Apenas 8 Abre a caixa de diálogo Batch 57.
Salvar e Abrir a Próxima	Edição Studio Apenas 8 Este comando aparece apenas se você estiver a Trabalhar numa imagem aberta no modo Batch 57. Salva a imagem atual e abre a próxima na lista.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

	O diretório onde o arquivo será salvo e o formato são definidos na caixa de diálogo Batch. Este comando poderá aparecer apenas como "Abrir a Próxima" se uma imagem for fechada usando o comando **Arquivo > Fechar**.
Salvar	Salva o arquivo atual. Na primeria vez que este comando for usado depois de abrir um arquivo, as seguintes regras se aplicarão: Se você abrir um arquivo JPEG, a imagem editada será salva como JPEG. Se você abrir um arquivo TIFF ou um arquivo RAW (edição Studio apenas), a imagem editada será salva como TIFF. Se você abrir uma arquivo de uma Sessão (extensão .pp), o arquivo será salvo como Sessão. Da mesma forma, este comando salvará o mesmo tipo de arquivo previamente salvo. Se este comando estiver sendo usado pela primeira vez e um arquivo novo for criado, um painel para Salvar Arquivos será mostrado, para que você possa escolher onde quer salvar o arquivo. Este comando só está disponível na fase de edição da fotografia 15.
Salvar Como...	Salva o arquivo atual. É parecido com o comando Salvar, com a exceção de que o comando Salvar mostra o painel Salvar Arquivo apenas para que você escolha o diretório em que o arquivo será salvo. Este comando só está disponível na fase de edição da fotografia 15.
Salvar Jpg/Tiff...	Traz o painel Opções para Salvar Fotos 60 para que você salve a imagem editada como JPEG ou TIFF, e para que possa definir as opções para salvar. A caixa de diálogo Salvar Arquivo aparecerá, então, para que você possa escolher onde salvar o arquivo. Este comando só está disponível na fase de edição de imagens 15.
Salvar Sessão	Salva a sessão atual para que esta possa ser posteriormente aberta em PortraitPro. Sessões de PortraitPro são salvas num formato próprio, que não pode ser aberto por outros programas. A extensão do arquivo é ".ppx". Eles possuem a imagem com a posição dos pontos marcados, máscaras e Configurações das barras. Este comando só está disponível na fase de edição de imagens 15.
Fechar	Fecha a sessão atual. Se uma modificação não tiver sido salva, o programa perguntará se você quer salvar ou descartar as alterações. O comando fechar faz com que o aplicativo retorne à tela Inicial 12.
Editar Outro Rosto Nesta Foto	Vai para o passo Selecionar Rosto 16 para que outro rosto naquela mesma foto possa ser editada.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

	O mesmo comando está disponível no botão **Outros Rostos** na barra do passo Editar Rosto 15.
Configurações...	Mostra a caixa de diálogo Configurações 65. Nota: Em Macs, este comando chama-se "Preferências" e encontra-se no menu de PortraitPro.
Imprimir...	Mostra a caixa de diálogo que permite imprimir a foto editada.
Sair	Fecha o programa. Se houver alguma mudança que ainda não tenha sido salva, lhe será perguntado se deseja salvá-las ou descartá-las. Nota: Em Macs, este comando chama-se "Fechar PortraitPro" e encontra-se no menu de PortraitPro.

Modo Plug-in

Se o aplicativo estiver em modo plug-in 24, então o único comando no menu Arquivo será **Retornar do Plug-in**, o que retorna a imagem editada ao aplicativo que o chamou e fecha o PortraitPro.

3.1.2 Menu Editar

O Menu Editar contém os seguintes comandos:

Desfazer	Permite desfazer mudanças para os valores das barras e para as ferramentas pincéis. Em outras palavras, você pode experimentar diversas Configurações salvas, ou tentar mover qualquer barra, já que você sempre pode retornar ao resultado alcançado previamente se não gostar das mudanças. Este comando só está disponível na fase de edição de fotos 15.
Refazer	Permite refazer uma operação desfeita com o comando *Desfazer*

3.1.3 Batch Automático

Edição Studio Max Apenas 8

O menu Batch Automático contém os seguintes comandos:

Mostrar Resumo	Muda para a visualização de resumo que mostra informações sobre todas as imagens do lote.
Alterar Configurações	Chama a caixa de diálogo Configurações Salvar de Batch Automático 56.
Adicionar Imagens	Chama a caixa de diálogo que permite que você adicione outras

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

	fotos ao lote.
Remover Imagem Atual	Remove a imagem atual do lote.
Remover Imagens com Falha	Remove todas as imagens que falharam (se houver) do lote. Imagens com falha são aquelas que não puderam ser carregadas devido a problemas com o arquivo da imagem, ou aquelas em que nenhum rosto foi encontrado.
Remover Imagens Finalizadas	Remove todas as imagens concluídas (se houver) do lote. Imagens finalizadas são aquelas que foram processadas e salvas.

3.1.4 Menu Visualizar

O Menu Visualizar contém os seguintes comandos:

Tela Cheia	Faz com que o aplicativo maximize a área de trabalho, preenchendo todo o monitor. Para sair do modo Tela Cheia, selecione este comando novamente.
Renderização Rápida	Aumenta a velocidade com que a foto editada é calculada. Isto é feito ao reduzir o número de pixéis na imagem editada. Esta opção é útil se o movimento das barras estiver lento no seu computador. Se achar que a imagem editada parece muito suavizada, você deve desmarcar esta opção. *Observe:* esta opção afeta apenas como a imagem editada aparece na janela do aplicativo; nenhuma diferença acontecerá na qualidade da imagem salva, quando você usar o comando **Arquivo > Salvar**.

3.1.5 Menu Ajuda

O menu ajuda contém os seguintes comandos:

Conteúdo	Lança a ajuda virtual e mostra o índice de tópicos.
Guia de Início Rápido	Lança a ajuda virtual e mostra o Guia de Início Rápido 6.
Atalhos no Teclado	Lança a ajuda virtual e mostra os Atalhos no Teclado 82.
Desativar todos os Pop-ups de Ajuda	Desliga todas as mensagens pop-up de ajuda. Este comando apenas aparece se alguma mensagem de pop-up estiver ativa.
Mostrar de Novo as Janelas Pop-up de Ajuda	Liga de novo todas as mensagens de ajuda que foram desligadas. Este comando só aparece se você tiver desligado ao menos uma das

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

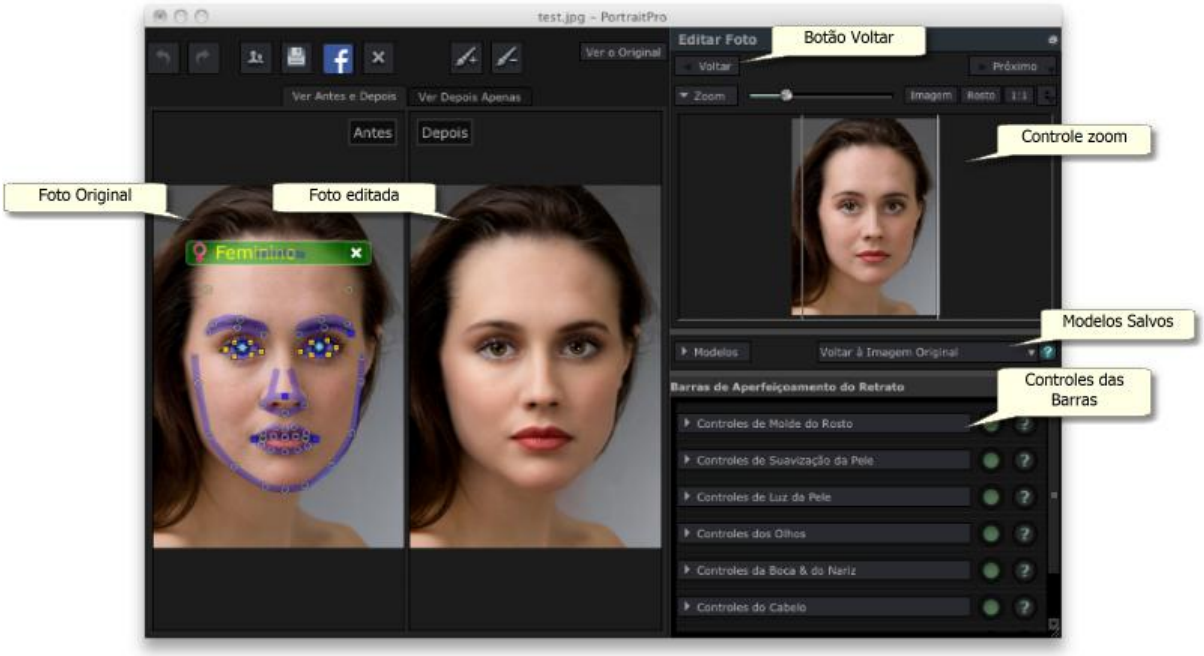
	mensagens de pop-up.
Verificar Atualizações...	Lança o seu navegador default para verificar se há atualizações recentes de PortraitPro. Se houverem atualizações disponíveis, os links estarão visíveis para baixá-las.
Suporte Técnico...	Lança o seu navegador default para mostrar as páginas de suporte de PortraitPro. Você pode usá-lo para encontrar respostas para as perguntas mais frequentes, ou contactar a equipe de suporte de PortraitPro.
Fórum...	Lança o navegador padrão para mostrar o fórum de usuários de PortraitPro. Este é o lugar onde você pode fazer parte da comunidade PortraitPro, em discussões sobre o programa e sobre fotografia em geral.
Sobre PortraitPro	Lança a caixa de diálogo Sobre, que identifica a versão de PortraitPro que você está usando. Nota: em Macs, este comando encontra-se no menu de PortraitPro.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.2 Painel de Controles Referência

Esta seção descreve os principais controles disponíveis quando você edita uma foto.

Visão Geral dos controles de Edição de fotos



Controle do Zoom 34 - permite que você selecione a área da imagem a ser mostrada

Modelos 36 - permite que você salve um grupo de barras como modelos

Controles das Barras 37 - o controle das barras permite que você defina de que modo a imagem deve ser editada.

Estes estão agrupados nas seguintes seções:

- Controles de Molde do Rosto 39 - permite que você controle como a forma do rosto será alterada
- Controles de Suavização da Pele 41 - permite que você controle como a pele será suavizada
- Controles de Iluminação da Pele 44 - permite que você ajuste a iluminação na pele
- Controles dos Olhos 45 - permite que você controle como os olhos serão melhorados
- Controles da Boca e do Nariz 48 - permite que você controle como a boca, os lábios e o nariz serão melhorados
- Controles do Cabelo 49 - permite que você controle como o cabelo será melhorado
- Controles de Coloração da Pele 51 - permite que você ajuste a cor da pele
- Controles da Foto 51 - controles que afetam a imagem inteira, por exemplo a iluminação/contraste, e Recortar

Foto Original - mostra a foto original ("Antes")

Foto Editada - Mostra a foto editada ("Depois")

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Visualizar os controles

As principais seções no Painel de controle (no lado esquerdo da figura ilustrativa acima) podem ficar abertas ou fechadas, ao clicar no título de cada uma delas. Estes botões têm um pequeno triângulo, que aponta para baixo quando a seção está aberta, e para a direita quando a seção está fechada.

Alterar o tamanho dos controles

O painel de controle pode ser alargado ou comprimido ao arrastar o canto direito do painel de controle.

As principais seções do painel de controle podem mudar de tamanho ao se arrastar o espaço entre elas.

Enquadrar & soltar os controles

O painel de controle pode ficar solto (transforma-se numa janela separada) ao se clicar duas vezes na barra de título.

Quando está solto, pode ser movido livremente por toda a tela.

Pode ser enquadrado novamente ao se clicar duas vezes no título da janela novamente, ou ao arrastá-lo para o canto esquerdo ou direito da janela principal do aplicativo.

Ao arrastar o painel de controle para enquadrá-lo, por favor observe que não basta apenas mover a janela de controles para o canto esquerdo ou direito da janela principal, o cursor é que precisa ser movido próximo ao canto.

Visualizar as fotos editadas

A visualização default do aplicativo recém-instalado, mostra a foto original e a foto melhorada lado a lado, como na figura ilustrativa.

As duas etiquetas acima da imagem controlam o tipo de visualização.

- Clique na etiqueta **Ver Depois Apenas** para que apenas a imagem editada seja mostrada.
- Clique na etiqueta **Ver Antes e Depois** para que as imagens sejam mostradas lado a lado.

Alternar entre a imagem original e editada

Qualquer que seja o layout, você pode pressionar a tecla Enter para visualizar a imagem original. A imagem original será mostrada apenas enquanto você segurar a tecla Enter.

Isto permite que você alterne entre a imagem editada e a original, o que é excelente para visualizar as mudanças.

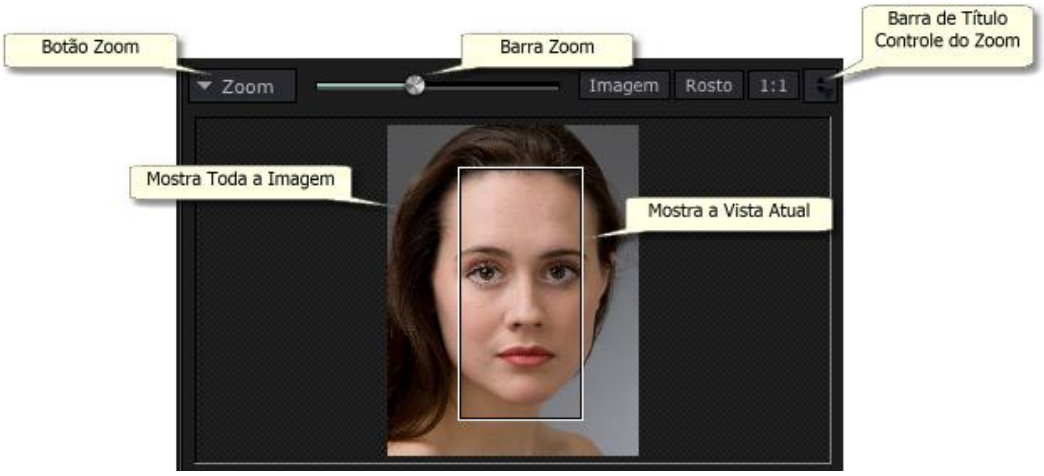
Ou você pode clicar e segurar o botão do mouse na etiqueta que diz **Segure a tecla [Enter] para ver o original**.

3.2.1 Controle Zoom

O controle do Zoom é parte do painel de controle na fase de edição da foto.

Permite que você visualize toda a imagem ou parte dela na área de trabalho. Oferece também controles para aproximar ou distanciar a visualização, ou arrastar a visão para outro ponto.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.



A figura ilustrativa acima mostra o controle do Zoom.

A barra de título do controle do Zoom contém os seguintes comandos:

Botão Zoom	Permite que você resuma o controle do Zoom, de forma que só a barra de título seja mostrada. Clique na Barra de Título de novo para expandir o controle do Zoom.
Barra do Zoom	Permite que você aproxime a visualização (mova para a direita) ou afaste (mova para a esquerda).
Botão "Imagem"	Mostra toda a imagem na tela de trabalho.
Botão "Rosto"	Aproxima a visualização para o rosto.
Botão "1:1"	Define a escala de zoom de modo que um pixel da imagem original seja o equivalente a um pixel do monitor.
Botão Opções de Zoom	Mostra um menu que abre para baixo, com várias escalas. A atual escala de Zoom estará marcada. O rádio são os pixéis da imagem em contraste com os pixéis da tela, como mostrado nestes dois exemplos: • 4:1 significa que 4 pixéis de imagem são mostrados para cada 1 pixel da tela (de forma que a imagem é reduzida por um fator 4). • 1:4 significa que 1 pixel de imagem é mostrado para cada 4 pixéis da tela (de forma que a imagem é ampliada por um fator 4).

O retângulo no controle de zoom pode ser arrastado.

Clicar fora do retângulo moverá a visualização para aquele ponto.

A visualização pode ser também movida ao usar a Ferramenta Mão 72.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Mudando o tamanho do controle do Zoom

Todo o Painel de controle (incluindo o Zoom) pode ser ampliado ao se segurar e arrastar o canto direito do painel de controle.

O controle de Zoom pode aproximar ou afastar a visualização ao arrastar a barra entre os controles do Zoom e o de Modelos.

Atalhos no teclado

+	Aproximar o Zoom.
-	Afastar o Zoom.

3.2.2 Modelos

Os Modelos permitem que você aplique rapidamente valores a diversas barras.

Clique num dos Modelos para ver o efeito descrito pelo nome do Modelo.

Quando PortraitPro é instalado, o programa vem com uma série de Modelos prontos para usar.

Uma das Configurações dos Modelos é usada para editar a foto quando ela é processada. A configuração usada pode ser diferente caso a foto seja de homem ou de mulher, o que é indicado ao usar o símbolo de Masculino e Feminino, como mostrado na figura ilustrativa. Para mudar qual Modelo será o default para novos rostos, use o diálogo Gerenciar Modelos 71.

A barra de título dos Modelos contém os seguintes controles:

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Botão Modelos	Permite que você esconda os Modelos, ao clicar nele, de forma que apenas a barra de título seja visualizada. Quando escondidos, os controles na barra de título mudam para estes descritos abaixo. Clique novamente nele para expandir os controles de Modelos.
Botão "Salvar Modelo"	Lança a caixa de diálogo Modelos 69. Isto permite que você salve as atuais Configurações das barras para um modelo.
Botão "Gerenciar"	Lança a caixa de diálogo Gerenciar Modelos 71. Isto permite que você renomeie, reordene ou apague modelos. E também permite que você mude qual será o modelo default para o gênero feminino e masculino.
Botão "Ajuda"	Lança a página de Ajuda.

Observe: cada modelo salvo não afeta necessariamente todas as barras. Se você selecionar um modelo salvo, e depois selecionar outro, e então selecionar o primeiro novamente, todas as barras não serão necessariamente restauradas para os valores iniciais. As barras que são modificadas pelo segundo modelo escolhido e não são modificadas pelo primeiro, não serão restauradas.

O controle de modelos compactado

Quando o controle de presets está resumido, ao pressionar o botão Presets, ele será mostrado assim:

O Botão Modelos e o Botão Gerenciar Modelos são substituídos por um Botão para selecionar Modelos. Isto permite que você selecione o modelo da lista que você quer usar, apesar do menu estar resumido.

Ao clicar no botão para selecionar Modelos, um menu se abrirá para baixo, contendo todos os modelos. Se você clicar em qualquer um dos modelos, os seus valores serão aplicados.

Alterando o tamanho do controle de modelos

Todos os painéis de controle (incluindo os modelos) podem ser alargados ao se arrastar o canto direito do painel de controle.

O controle de Modelos pode ficar mais alto ou baixo ao ser arrastado na direção de espaços vazios entre o controle de Modelos e o controle Geral.

3.2.3 Controles das Barras

As barras são a principal maneira para controlar a edição da sua foto.

As barras não têm efeito se estiverem na posição 0, e o seu efeito aumenta se movida para a direita (ou esuqerda se o zero estiver no centro).

Você pode clicar duas vezes numa barra para que ela retorne à posição 0.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Seleção das barras

As barras estão organizadas em diversas seções.

controles de Molde do Rosto 39	Altera a forma do rosto para embelezar as feições.
Controles de Suavização da Pele 41	Melhora a aparência da pele. Também oferece ferramentas para ajustar as áreas que PortraitPro trata como pele.
Controles de Iluminação da Pele 44	Edita a iluminação na pele.
Controle dos Olhos 45	Melhora a aparência dos olhos. Também oferece a opção de remover olhos vermelhos.
Controles da Boca e do Nariz 48	Melhora a aparência da boca e do nariz.
Controles do Cabelo 49	Melhora a aparência do cabelo. Também oferece ferramentas que permitem ajustar a área que PortraitPro trata como cabelo.
Controles de Coloração da Pele 51	Altera a cor da pele.
Controles da Foto 51	Controla vários aspectos de toda a imagem, como brilho e contraste. Também oferece uma ferramenta que permite recortar a imagem.

Para reduzir o excesso de informação na sua tela, cada seção pode ser aberta ou fechada ao se clicar no título de cada uma delas. A seta próxima ao título aponta para a direita quando a seção está fechada, e para baixo quando a seção está aberta.

Cada seção pode também ser ligada ou desligada ao se clicar nos botões ligado/desligado no lado direito de cada seção. Quando uma seção está desligada, nenhum dos seus efeitos são aplicados à imagem. Isto pode ser útil para visualizar o efeito daquela seção.

Organização das Barras

As barras são organizadas em hierarquia.

A maioria das seções possui uma Barra Mestre que controla todas as barras. Isto permite que você visualize rapidamente como os controles daquela seção alteram a sua imagem.

Em baixo de cada barra Mestre há uma hierarquia de barras que lhe garantem mais controle na edição da foto.

Se uma barra possuir sub-barras dentro dela, você verá um triângulo ao lado do seu título. Clique no botão para visualizar as sub-barras.

Quando você mover uma barra principal que contém sub-barras, as sub-barras também se moverão.

Quando você move uma sub-barra, a barra principal move-se também, embora com menor intensidade.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Porque a barra principal reflete a média de todas as sub-barras contidas nela. Isto lhe dá uma vaga indicação dos valores das sub-barras, mesmo quando fechadas.

Usar as Barras

Cada barra controla o efeito descrito por sua etiqueta.

Para a maioria das barras, o efeito é aumentado movendo a barra para a direita e diminuído movendo a barra para a esquerda. A exceção são as barras que têm valores negativos, nas quais o zero se encontra no meio. Para estas barras, o efeito é aumentado movendo a barra para a direita e diminuído movendo a barra para a esquerda.

À medida que você ajusta a barra, a imagem muda em tempo real, o que permite ver o efeito do ajuste.

Se uma barra está em zero, então não exerce efeito sobre a imagem.

Barras com zero no centro irão automaticamente para zero quando perto deste valor. Se desejar um valor perto de zero pressione CTRL ao ajustar a barra.

Se preferir não arrastar a barra, você pode digitar os valores manualmente ou usar as setas para controlar a posição da barra.

Para saber a que se destina cada barra posicione o mouse sobre a mesma.

3.2.4 Controles de Molde do Rosto

PortraitPro é o úncio software de edição de fotos que lhe dá a oportunidade de embelezar e remodelar rostos, apenas movendo barras deslizantes.

Alguns pensam que a habilidade de PortraitPro de modificar o formato do rosto é ir longe demais, ao se retocar uma imagem. Essas pessoas podem deixar as barras deslizantes, que permitem modificar a forma do rosto, no nível zero para que o mesmo não seja afetado.

No entanto, antes de criticar este efeito por considerá-lo uma "pequena trapaça", o incentivamos a testá-lo. Uma boa dica é fazer apenas pequenas mudanças - só o suficiente para que a pessoa fique tão bela quanto um/a modelo profissional!

Barras

Barra Mestre	Esta barra é conectada às outras barras na seção que aperfeiçoa o formato geral do rosto e das feições. Você notará que as outras barras se movem quando você move esta barra. As barras que não estão conectadas à barra mestre são aquelas que controlam efeitos que são aplicados a características muito específicas, como tornar o lábio mais carnudo ou alargar o olho.
Formato do Rosto	Aperfeiçoa o formato do rosto. Pressione o botão **Formato do Rosto** para abrir as seguintes sub-barras: **Testa** — Melhora o formato da parte superior da cabeça. **Maxilar** — Melhora o formato do maxilar.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Nariz	Melhora o formato do nariz. Pressione o botão **Nariz** para abrir as sub-barras: **Encurtar Nariz** — Encurta ou aumenta o tamanho do nariz ao mudar o tamanho da cabeça. **Encurtar Filtro** — Encurta ou aumenta o tamanho do filtro labial (que se encontra entre o nariz e o lábio superior) ao mudar o comprimento do nariz. **Afinar Ponta do Nariz** — Diminui ou aumenta a ponta do nariz. **Afinar Nariz** — Estreita ou alarga o nariz.
Olhos	Melhora o formato e a posição das sobrancelhas e olhos. Pressione o botão **Olhos** para abrir as sub-barras: **Olho Esquerdo** — Melhora o formato do olho esquerdo. **Olho Direito** — Melhora o formato do olho direito. **Formato das Sobrancelhas** — Melhora o formato das sobrancelhas. O botão **Formato das Sobrancelhas** abre 2 sub-menus que permitem mudar o formato de ambas as sobrancelhas, independentemente. **Olhos Cruzados** — Junta ou afasta os olhos.
Formato da Boca	Melhora o formato da boca. O botão **Formato da Boca** abre as sub-barras: **Sorriso** — Altera o formato da boca para que pareça estar sorrindo. **Lábio Superior** — Melhora o formato do lábio superior. **Lábio Inferior** — Melhora o formato do lábio inferior. **Expressão** — Modifica a expressão da boca. **Desfocar a linha do lábio** — Desfoca a linha entre os dentes e os lábios para evitar resultados pouco naturais que podem ocorrer quando se remodela o rosto. Esta barras não serão mostradas se a boca estiver fechada.
Lábios Carnudos	Torna os lábios mais carnudos. Pressione o botão **Lábios Carnudos** para abrir duas sub-barras que permitem que você controle os lábios superior e inferior separadamente.
Alargar Olho	Alarga (ou fecha) o olho da pessoa. Pressione o botão **Alargar Olho** para abrir duas sub-barras que permitem que você abra (ou feche) os olhos esquerdo e direito separadamente.
Pescoço	Alonga o pescoço.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Restaurar o Formato dos Óculos

Se a pessoa estiver usando óculos, pode ocorrer uma distorção visível no formato dos óculos, devido à alteração de formato que PortraitPro realiza em volta dos olhos. Para corrigir isto, marque a caixinha **Restaurar Formato dos Olhos**, que reduzirá qualquer alteração de formato ao redor dos olhos para que os óculos não fiquem distorcidos.

Exemplo

Estas fotos mostram como a ferramenta de molde do rosto pode aperfeiçoar a aparência de uma face.

3.2.5 Controles de Suavização da Pele

Os controles de suavização da pele permitem que você remova ou reduza rugas, acnes e outros defeitos na pele de maneira seletiva, enquanto mantém a textura original da pele. E tudo isto pode ser alcançado apenas movendo barras.

Você também pode remover sombras e brilho.

PortraitPro identifica automaticamente a área de pele, mas você obterá melhores resultados se verificar e emendar a área de pele 53.

Barras

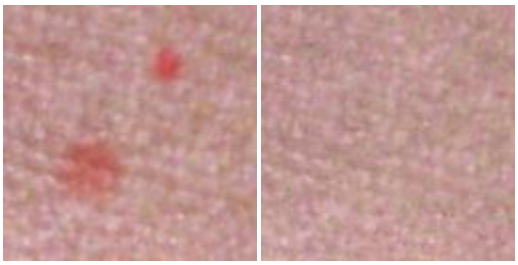
Barra Mestre	Esta barra é conectada a outras barras nesta seção para aperfeiçoar a aparência geral da pele. Você notará que as outras barras se movem quando você move esta barra.
Ao Redor dos Olhos	Reduz bolsas ao redor dos olhos e "pés de galinha", as rugas que aparecem próximo aos cantos dos olhos. Pressione o botão **Ao Redos dos Olhos** para abrir as seguintes sub-barras que permitem que você controle estes

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

<table>
<tr><td></td><td>aperfeiçoamentos independentemente:

Clarear Bolsas Nos Olhos Reduz a aparência das bolsas embaixo dos olhos clareando a cor da pele na área onde as bolsas aparecem. Pressione o botão Clarear Bolsas Nos Olhos para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.

Suaviza Bolsas Nos Olhos Reduz a aparência das bolsas embaixo dos olhos suavizando a cor da pele na área onde as bolsas aparecem. Pressione o botão Suavizar Bolsas Nos Olhos para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.

Suavizar Pés de Galinha Reduz a aparência dos pés de galinha no canto esquerdo do olho esquerdo e no canto direito do olho direito onde os pés de galinha aparecem. Pressione o botão Suavizar Pés de Galinha para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.</td></tr>
<tr><td>Imperfeições</td><td>Remove subtilmente as zonas vermelhas e reduz o efeito de pequenas manchas na pele.
 
Antes Depois</td></tr>
<tr><td>Suavizar rugas</td><td>Reduz o efeito de rugas ao clarear as sombras na área de pele.

Antes Depois</td></tr>
<tr><td>Sombras Finas</td><td>Reduz o efeito de poros e sombras finas.</td></tr>
</table>

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

	 Antes **Depois**
Remove Poros	Remove poros e alisa a pele. **Antes** **Depois**
Remover Brilho	Suaviza a área com brilho na pele, tornando-a mais rosada. **Antes** **Depois**
Textura	Ao corrigir o aspecto da pele, este controle determina o aspecto da textura (opacidade) sobre a pele do modelo. Este efeito é visível especialmente nas pinceladas de retoque. Será necessario magnificar para ver os resultados na pele. O botão **Textura** abre os seguintes sub-menus: **Brilho** Maior controle sobre o brilho da pele. **Saturação** Maior controle sobre a saturação da textura da pele. **Tamanho** Torna o padrão da pele sintética maior ou menor.

Tipo de textura da pele.

Há uma variada gama de texturas para se escolher. Você precisará aproximar o zoom na pele para ver o efeito ao alterar a textura da pele.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Remover acne

PortraitPro automaticamente remove acne por default.

Você pode ajustar a intensidade com que PortraitPro remove acne usando o menu no alto dos controles da Pele.

Se você achar que PortraitPro não removeu uma mancha indesejada, você pode manualmente retocar a área usando o pincel **Retocar**.

Se você achar que PortraitPro removeu por engano uma mancha que você queria preservar, você pode manualmente restaurar esta área usando a ferramenta **Restaurar**.

Mais informações sobre como usar as Ferramentas Pincel 72.

Exemplo

As fotos Antes e Depois são exemplos de como as rugas foram removidas com PortraitPro:

3.2.6 Controles de Iluminação da Pele

PortraitPro permite alterar a iluminação no rosto do modelo via controles simples. Estes controles proporcionam uma maneira muito eficaz de melhorar a aparência da face.

Note que alguns destes controles são bastante sensíveis em relação às posições das linhas em torno da face. Se você não obtiver um bom resultado, tente ajustar os contornos 15 mostrados sobre a tela **antes** de forma que eles se alinhem com os cantos do rosto.

Barras

Contraste	Altera o contraste da iluminação.
Modelando	Re-ilumina de forma a tornar o modelo mais atraente.
Beleza	Corrige iluminação incorreta no rosto apenas.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Bochechas	Garante mais definição às maçãs do rosto. Pressione o botão **Bochechas** para abrir duas sub-barras que permitem que você mude as bochechas esquerda e direita independentemente.
Sombra Esquerda	Adiciona sombra ao lado esquerdo do rosto.
Sombra Direita	Adiciona sombra ao lado direito do rosto.
Luz à Esquerda	Adiciona luz ao lado esquerdo do rosto.
Luz à Direita	Adiciona luz ao lado esquerdo do rosto.
Olhos Turvos	Olhos Turvos Sutis.
Beiço	Torna os lábios mais carnudos

Observação: estas barras de iluminação apenas afetam aquelas partes da foto que estão na área da pele 53 . Pressione o botão Ver/Editar Área da Pele 53 para alterar a área da pele.

Direção da Iluminação

A direção geral da iluminação pode ser alterada movendo o círculo no controle, na parte superior desta seção. Deixe-o no centro, se você não quiser mudar a direção da iluminação.

3.2.7 Controles dos Olhos

PortraitPro pode automaticamente clarear, branquear e retocar os olhos. Os controles dos olhos permitem que você ajuste exatamente o quanto de efeito você quer. E você ainda pode mudar a cor dos olhos.

Barras

Barra Mestre	Esta barra está conectada a algumas outras nesta seção para a aplicação de aperfeiçoamentos nos olhos. Você notará que algumas barras se movem ao mover esta barra.
Branquear Olhos	Branqueia e Clareia a parte branca dos olhos. A área afetada é controlada pela barra Área de Embranquecimento. Branquear os olhos retira a informação de cor dos olhos , cobrindo-os de uma camada cinzenta quando a barra esta no máximo. O botão **Branquear Olhos** abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.
Limpar Olhos	Limpa veias e descolorações no branco dos olhos. A área afetada é controlada pela barra Área de Embranquecimento. Pressionar o botão **Limpar Olhos** abre duas sub-barras que permitem a você limpar os olhos direito e esquerdo independentemente.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Área de Embranquecimento	Altera a área dos olhos a ser embranquecida ou clareada pelas barras Branquear Olhos ou Limpar Olhos. Pressionar o botão **Área de Embranquecimento** abre duas sub-barras que permitem a você alterar a área dos olhos direito e esquerdo independentemente.
Escurecer Pupila	Escurece a pupila (a parte escura localizada no centro do olho). O botão **Escurecer Pupila** abre as sub-barras que permitem escurecer a pupila de cada olho.
Tamanho da Pupila Escura	Use para alterar o tamanho da pupila ao escurecê-la. Pressionar o botão **Tamanho da Pupila Escura** abre duas sub-barras que permitem a você alterar as pupilas dos olhos direito e esquerdo independentemente.
Olhos Nítidos	Torna os olhos do modelo mais nítidos. O botão **Olhos Nítidos** abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente: **Sobrancelha Superior Esquerda** — Torna a sobrancelha superior do olho esquerdo mais nítida. **Sobrancelha Inferior Esquerda** — Torna a sobrancelha inferior do olho esquerdo mais nítida. **Olho Esquerdo** — Torna o olho esquerdo mais nítido. **Área da Sobrancelha Esquerda** — Muda o tamanho da área do olho esquerdo a ser modificada. **Sobrancelha Superior Direita** — Torna a sobrancelha superior do olho direito mais nítida. **Sobrancelha Inferior Direita** — Torna a sobrancelha inferior do olho direito mais nítida. **Olho Direito** — Torna o olho direito mais nítido. **Área da Sobrancelha Direita** — Muda o tamanho da área do olho direito a ser modificada.
Sobrancelhas Mais Nítidas	Torna as sobrancelhas do modelo mais nítidas. O botão **Sobrancelhas Mais Nítidas** abre as sub-barras que permitem retocar cada sobrancelha independentemente.
Clarear Íris	Branqueia ou escurece a íris (a parte colorida do olhos). O botão **Clarear Íris** abre as sub-barras que permitem clarear ou escurecer a íris de cada olho.
Mudar Cor do Olho	O botão **Mudar Cor do Olho** abre as sub-barras que permitem mudar a

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

	cor da íris de cada olho. **Quantidade a mudar** — Se a barra está em 0, a cor dos olhos não será modificada (as barras **Cor** e **Intensidade** serão ignoradas). Mude esta barra para 100 para aplicar a cor de olhos estabelecida pelas barras **Cor** e **Intensidade**. Valores mais baixos irão harmonizar a cor imposta sobre a cor natural dos olhos. Se a barra está em 0, será automaticamente modificada para 100 sempre que as barras **Cor** e **Intensidade** sejam modificadas. O botão **Quantidade a mudar** abre as sub-barras que permitem mudar cada olho independentemente. **Cor** — Estabelece a cor dos olhos a ser utilizada (implica que a barra **Quantidade a mudar** é diferente de 0). O botão **Cor** abre as sub-barras que permitem mudar a cor de cada olho independentemente. **Intensidade** — Estabelece a intensidade da cor do olho. O botão **Intensidade** abre as sub-barras que permitem aumentar ou diminuir a intensidade de cada olho independentemente.
Remover Reflexo da Pupila	Esta barra escurece a área da pupila para remover reflexos. Pode ser usada em conjunto com a lista **Adicionar Reflexo** para adicionar um novo reflexo aos olhos. O botão **Remover Reflexo da Pupila** abre sub-barras que permitem remover reflexos indesejados das pupilas de ambos os olhos do modelo.
Deslocar Reflexo	Se você adicionou um reflexo aos olhos usando a lista **Adicionar Reflexos**, você pode pressionar o botão **Desclocar Reflexos** para abrir as barras que permitem que você mova a posição dos reflexos nos olhos. Se você não adicionou um reflexo da lista , estas barras não terão efeito. **Olho Esquerdo Horiz.** — Move o reflexo no olho esquerdo horizontalmente (esquerda e direita). **Olho Esquerdo Vert.** — Move o reflexo no olho esquerdo verticalmente (para cima e para baixo). **Olho Direito Horiz.** — Move o reflexo do olho direito horizontalmente.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

	Olho Direito Vert.	Move o reflexo do olho direito verticalmente.

Remover Olhos Vermelhos

Se a pessoa na sua foto estiver com "olhos vermelhos" (causado pelo reflexo do flash nos olhos da pessoa fotografada), este efeito pode ser removido automaticamente ao se clicar na caixinha **Remover Olhos Vermelhos** no topo dos controles dos Olhos.

Adicionar Reflexo

Você pode escolher uma seleção de reflexos para adicionar aos olhos.

Exemplo

As fotos Antes e Depois abaixo mostram um exemplo de como os olhos foram retocados e clareados automaticamente por PortraitPro.

3.2.8 Controles da Boca

PortraitPro branqueia automaticamente os dentes e realça a cor dos lábios. Os controles da boca e do nariz permitem que você ajuste estes efeitos para obter exatamente o 'look' que você desejar.

Barras

Barra Mestre	Esta barra está conectada a algumas barras nesta seção para aperfeiçoar as áreas da boca e do nariz. Você notará que outras barras se movem ao mover esta barra.
Branquear Dentes	Remove qualquer cor dos dentes. A área afetada é controlada pela barra **Área a Clarear**. Este controle não será mostrado se a boca estiver fecahda.
Limpar Dentes	Limpa os dentes. A área afetada é controlada pela barra Área a Clarear. (Não é mostrada se a boca estiver fechada).
Área a Clarear	Muda a área dos dentes afetada pelas barras limpar dentes e branquear dentes. (Não será mostrada se a boca estiver fechada).
Saturação do Lábio	Torna os lábios mais coloridos.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Escurecer Lábio	Mova a barra para a direita para escurecer os lábios, ou para a esquerda para torná-los mais claros.
Contraste do Lábio	Aumenta o contraste da área do lábio, destacando-os mais.
Destacar boca	Destaca os contornos e detalhes da boca.O botão **Destacar boca** abre as sub-barras que permitem retocar as diferentes partes da boca independentemente. **Lábio Superior** Destaca o lábio superior apenas. **Dentes** Destaca os dentes apenas. **Lábio Inferior** Destaca o lábio inferior apenas.
Contraste do Nariz	Aumenta o contraste no nariz para chamar mais atenção para ele.
Umedecer Lábios	Adiciona brilho aos lábios.
Tom do Lábio	Muda a cor dos lábios.

Exemplo

3.2.9 Controles do Cabelo

PortraitPro lhe permite modificar o cabelo do modelo ao mover barras. Note que antes de passar a esta etapa é importante que a área de cabelo esteja selecionada na sua foto.

Barras

Total de Recoloração da Pele	Controla o quanto de recoloração é aplicada ao cabelo. A cor é definida ao selecionar uma das pinturas de cabelo disponíveis na lista **Recoloração de Cabelo**. Esta barra será automaticamente definida com valor 100 se estiver na posição 0 quando uma cor de cabelo for selecionada na lista de **Recoloração de Cabelo**.
Brilho	Confere mais ou menos brilho ao cabelo.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Clarear	Torna o cabelo mais claro ou mais escuro.
Avermelhar	Altera a cor do cabelo.Valores mais altos tornam o cabelo mais vermelho (ruivo), enquanto que valores mais baixos tornam o cabelo cinzento.
Intensidade	Aumentar a intensidade torna o cabelo mais vibrante.

Modo de Ajuste de Cabelo

O Modo de Ajuste de Cabelo incorpora mais controles. Clique nesse botão para acessar estes controles.

Preencher Sombras de Cabelo

Preenche sombras no cabelo tornando-as mais claras.

Antes **Depois**

O botão **Preencher Sombras de Cabelo** abre sub-barras que permitem retocar diferentes aspectos do cabelo.

Brilho das Sombras Controla o quanto as sombras serão branqueadas pela barra **Preencher Sombras de Cabelo.**

Sombra da Textura Controla a opacidade da textura que é sobreposta às sombras, sendo controlada pela barra **Preencher Sombras de Cabelo.**

Alisar Cabelo

Alisa o cabelo

Antes **Depois**

Pressione o botão **Alisar Cabelo** para abrir a sub-barra que permite refinar o efeito de alisamento de cabelo:

Suavidade do Alisamento Controla a intensidade com que o cabelo é alisado.

Para sair do modo de Ajuste de Cabelo clique OK.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.2.10 Controles de Coloração da Pele

Os controles de coloração da pele permitem que você altere a cor da pele de forma seletiva.

PortraitPro automaticamente determina a área da pele, mas você obterá melhores resultados se verificar e corrigir a área da pele 53.

Barras

Correção de Cor	Corrige a cor da pele, para um tom de pele mais natural. Se a cor da pele já estiver satisfatória, esta barra terá pouco ou nenhum efeito.
Correçao de Cor Externa ao Rosto	Copia a iluminação aplicada ao rosto para o resto da foto. Isto corrigirá o equilíbiro da cor branca na foto utilizando o conhecimento da correção de cor da pele.
Temperatura	Ajusta a cor da pele ao remover qualquer temperatura (vermelha-azul) da camada de cor.
Pintura	Ajusta a cor da pele ao remover qualquer pintura (verde-roxa) da camada de cor.
Exposição	Ajusta a exposição da pele.
Coloração da Bochecha	Adiciona cor às bochechas. Pressionar o botão **Coloração da Bochecha** abre as seguintes sub-barras: **Saturação da Bochecha** — Está diretamente conectada à barra-mãe **Coloração da Bochecha**, de forma que garante o mesmo controle. Pressionar o botão **Saturação da Bochecha** abre duas sub-barras que permitem a você adicionar cores às bochechas esquerda e direita independentemente. **Tom da Bochecha** — Altera a temperatura da cor das bochechas. Pressionar o botão Tom da Bochecha abre duas sub-barras que permitem mudar a temperatura da cor das bochechas esquerda e direita independentemente.
Bronzeamento	Confere à área da pele um aspecto bronzeado. Pressionar o botão **Bronzeamento** abre as seguintes sub-barras: **Saturação** — Confere à área da pele uma cor mais rica. **Escurecimento** — Sutilmente escurece a área da pele.

3.2.11 Controles da Foto

Estes controles afetam a imagem inteira e permitem que você ajuste a aparência geral da foto, controlando características como contraste e temperatura.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Você também pode recortar a imagem usando a ferramenta Recortar 74.

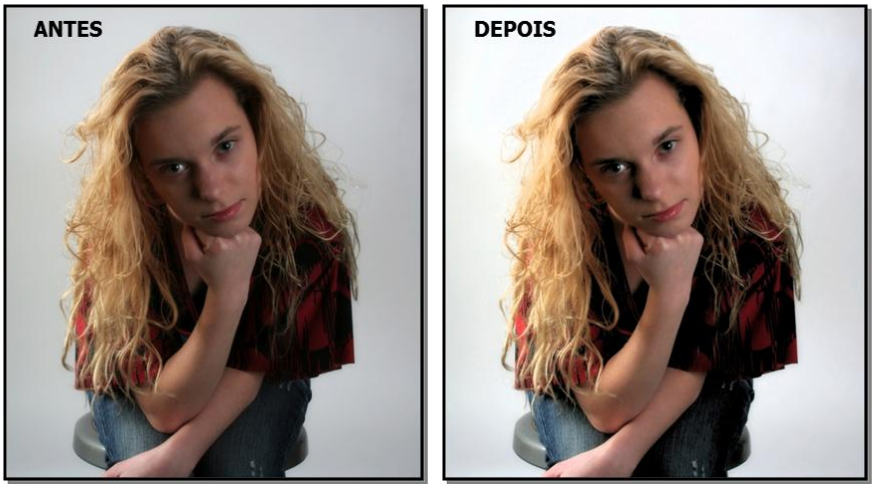
Barras

Temperatura	Ajusta a cor de toda a imagem ao remover qualquer temperatura (vermelha-roxa) da camada de cor.
Pintura	Ajusta a cor de toda a imagem ao remover qualquer pintura (verde-roxa) da camada de cor.
Exposição	Ajusta a exposição geral (brilho) de toda a imagem. Pressione o botão **Exposição** para abrir as seguintes sub-barras que fornecem um controle alternativo para a exposição. **Exposição com Preservação de Cor** — Ajusta a exposição geral (brilho) de toda a imagem de forma a prevenir alterações de cor que podem ocorrer quando os reflexos "estouram".
Brilho	Ajusta o brilho de toda a imagem. Este controle tem maior efeito em tons-médios da imagem.
Contraste Inteligente	Aumenta ou diminui o contraste de toda a imagem de maneira a destacar os detalhes, mas o brilho médio e cor da imagem permanecem inalterados. Pressione o botão **Contraste Inteligente** para abrir as seguintes sub-barras que fornecem um controle de contraste alternativo: **Contraste** — Ajusta o contraste geral de toda a imagem usando uma técnica padrão simples. **Contraste com Preservação de Cor** — Ajusta o contraste geral de toda a imagem de maneira a prevenir alterações de cor que a barra-padrão contraste poderia ocasionar.
Intensidade	Ajusta a intensidade geral de toda a imagem. Aumentar a intensidade torna as cores na fotografia mais intensas. Diminuir a intensidade torna as cores menos intensas (mais cinza). Pressione o botão **Intensidade** para abrir as seguintes sub-barras que resultam em um efeito similar: **Saturação** — Ajusta a saturação de cor geral (intensidade de cor) de toda a imagem. Intensidade e Saturação são efeitos similares, a diferença é que intensidade tem maior efeito que saturação em cores que são menos intensas. Nenhum dos dois afeta as cores preta, branca ou cinza.
Curva de Tom	Curvas de Tom são usadas para alterar o brilho de uma imagem de maneira a permitir quantidades diferentes de alteração em áreas com brilho diferente. A barra Curva de Tom está conectada a várias outras barras que se combinam para produzir um efeito de brilho quando o cursor é movido para a direita, ou um efeito de escurecimento, se o cursor for movido para a esquerda.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

	Pressionar o botão **Curva de Tom** abre as seguintes sub-barras: **Corrigir Flash** Recupera detalhes em fotos com brilho estourado. **Reflexos** Aumenta ou diminui o brilho de reflexos. **Luzes** Aumenta ou diminui o brilho de áreas claras. **Escuras** Aumenta ou diminui o brilho de áreas escuras. **Sombras** Aumenta ou diminui o brilho das sombras. **Pretos** Acentua áreas pretas. **Preencher Sombras** Clareia apenas as áreas mais escuras da imagem, para destacar detalhes nas áreas com sombras.

Exemplo



3.2.12 Ferramentas da Área de Pele

PortraitPro automaticamente determina quais áreas da foto são pele. Esta é a área que será afetada pelas barras da pele e de iluminação da pele. Em algumas imagens, PortraitPro não detectará a área da pele corretamente, então sempre verifique a área da pele e corrija-a caso necessário.

Para verificar e corrigir a área da pele, clique o botão **Ver/Editar Área da Pele**, que está no topo de cada seção que possui barras para a edição da aparência da pele. Estas seções são: Suavização da Pele 41, Coloração da Pele 51 e Iluminação da Pele 44.

Isso alternará para a vista das ferramentas de seleção da área da pele. A área de pele será mostrada por padrão como uma sobreposição de azul translúcido sobre a imagem melhorada. Se esta cor não tornar fácil a visualização da área da pele em sua imagem, você pode escolher outra cor na lista **Cor**.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Se a área da pele estiver marcada incorretamente, ajuste-a manualmente usando os Pincéis da Área da Pele 73.

Também pode usar PortraitPro para recalcular automaticamente a área, clicando no botão **Alterar Área de Seleção de Pele**.

Pressione o botão **OK** para voltar aos controles iniciais.

3.2.13 Ferramentas da Área de Cabelo

PortraitPro identifica automaticamente as áreas da foto que são cabelo. Estas áreas serão modificadas pelo software. É importante fazer uma seleção cuidadosa para obter os melhores resultados dos controles de cabelo.

Para verificar e emendar a área de cabelo:

Pressione o botão **Mostrar Controles do Cabelo** para abrir a seção Controles do Cabelo 49.

Clique no botão **Ver/Editar Área do Cabelo**. Isto mudará para as ferramentas de seleção da área do cabelo. O cabelo será coberto por uma camada translúcida roxa - se preferir, você poderá escolher outras cores do menu para visualizar a área de cabelo.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Se a área de pele estiver incorreta, pode usar os Pincéis da Área de Cabelo 73 para corrigir manualmente a seleção.

Pressione o botão **OK** para voltar aos controles iniciais.

3.3 Diálogos de Referência

Esta seção descreve os diálogos em PortraitPro.

Opções Salvar para Batch Automático 56	Edição Studio Max Apenas 8 Opções ao usar o processamento de batch automático
Batch Manual 57	Edição Studio Apenas 8 Controles para usar o processamento de batch manual
Selecionar Gênero 60	Seleção manual de gênero e idade do rosto
Opções para Salvar Fotos 60	Opções ao salvar fotos como JPEG ou TIFF.
Configurações Gerais 65	Configurações que controlam diversas partes do programa.
Configurações de Cor 65	Configurações do Perfil de Cor (Edição Studio Apenas)
Configurações de Idioma	Configurações de idioma da interface do usuário (versões multilíngüe apenas).
Salvar Modelos 69	Use para salvar as Configurações atuais dos valores das barras.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Gerenciar Modelos 71	Gerencia as Configurações dos Modelos Salvos (renomear, reordenar, ou apagar).

3.3.1 Batch Automático

Edição Studio Max Apenas 8

Esta caixa de diálogo aparece quando você começa um novo processamento de batch automático 13.

Você também pode chamá-lo após o início da edição em lote:

- Selecione o comando **Alterar Configurações** no menu Batch Automático.
- Clique no botão **Alterar Configurações** no painel de controle, ao ver o resumo do batch automático.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Salvamento Automático

Se esta caixa de seleção estiver marcada, então cada imagem será salva automaticamente após ter sido editada. A imagem melhorada será salva na pasta especificada na seção **Salvar na Pasta**, e com o nome definido na seção **Nome de Arquivo da Imagem Melhorada**.

Se não estiver marcada, então as imagens serão melhoradas, mas não serão salvas automaticamente. Isto pode ser útil se você quiser que apenas algumas das imagens sejam salvas. Para fazer isto, certifique-se que esta caixa de seleção não esteja marcada quando você carregar todas as imagens. Você pode, então, rever todas as imagens e remover aquelas que quiser. A seguir, abra este painel novamente e marque esta caixa.

Salvar na Pasta

A pasta onde as imagens serão salvas pode ser especificada exatamente, ou você pode salvar as imagens em uma subpasta da pasta onde a imagem original está armazenada.

Para salvar na mesma pasta onde a imagem original se encontra, selecione Salvar para Subpasta da pasta de origem e desmarque a caixa de texto ao lado dessa opção. No entanto, note que PortraitPro não vai permitir que a imagem original seja substituída pela imagem melhorada, então se você definir essa opção, você também deve inserir um prefixo ou sufixo na próxima seção.

Nome de Arquivo da Imagem Melhorada

As imagens melhoradas serão salvas com o mesmo nome que a imagem original, a menos que algum texto seja inserido nas caixas de prefixo ou sufixo.

Se a caixa de prefixo não estiver vazia, este texto será adicionado ao início do nome do arquivo.

Se a caixa de sufixo não estiver vazia, este texto será adicionado ao final do nome do arquivo.

Tipo de Imagem Salvo

Pressione o botão Alterar para selecionar o formato de arquivo a ser usado ao salvar as imagens melhoradas.

Gênero/Idade de Todos os Rostos

Geralmente, isto deve ser deixado no automático para ambos sexo e idade. No entanto, se você sabe que todos os rostos em todas as imagens têm o mesmo gênero ou são todos da mesma categoria de idade, então você pode definí-los para evitar o risco do detector automático de gênero e idade cometer erros.

Aplicar Modelos

Use os controles para selecionar quais modelos devem ser aplicados a cada rosto feminino e masculino que forem aperfeiçoados.

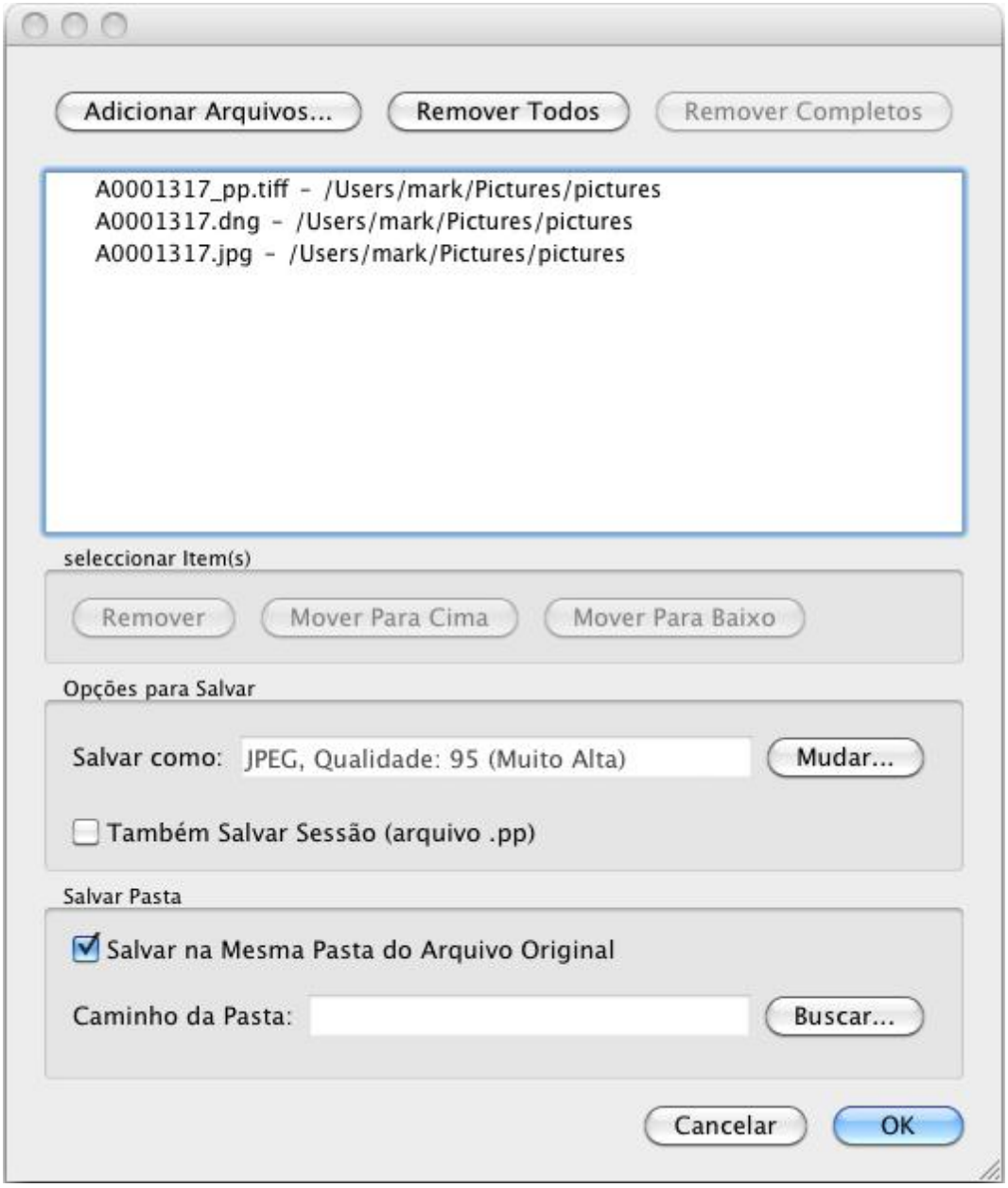
Você pode selecionar um rosto na vista de tira de filme 13 após processá-lo, para visualizá-lo no passo de edição de rostos 15, e então alterar o modelo aplicado, se você desejar um modelo diferente para rostos diferentes.

3.3.2 Batch Manual

Edição Studio Apenas 8

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione o comando do menu **Arquivo > Abrir Batch...**

© 2014 Anthropics Technology Ltd.



Este diálogo permite que você crie uma lista de arquivos a ser trabalhada. Você pode também definir as opções de salvamento para os arquivos da lista.

Adicionando Arquivos

Para adicionar arquivos à lista batch (lote), pressione o botão Adicionar Arquivos. Isto lançará uma caixa de diálogo na qual você poderá escolher os arquivos.

Os arquivos da lista serão mostrados na parte superior desta caixa de diálogo.

Usando a Lista Batch

Ao pressionar o botão OK, suas mudanças serão salvas e o primeiro arquivo da lista, se não estiver marcado

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

como completo, será carregado.

Ao terminar de editar a imagem, selecione o comando **Salvar e Abrir a Próxima**, a partir do menu Arquivo 28. Isto salvará a imagem atual usando as Configurações pré-definidas, e então automaticamente abrirá a próxima foto na lista.

Se você abrir a caixa de diálogo Batch novamente, verá um símbolo de arquivo "verificado" no lado esquerdo, o que indica que ele já foi editado e salvo com sucesso.

Os seguintes símbolos podem aparecer ao lado dos arquivos na lista:

	À espera - arquivo está aguardando edição
✓	Completo - arquivo editado e salvo.
✗	Falho - arquivo não pôde ser aberto
	Pulado - arquivo encerrado sem salvar

Você pode mudar o status de um arquivo para "à espera" se clicar com o botão direito sobre ele e seleccionar **Reiniciar Status** no menu de pop-up.

Uma vez que todos os arquivos no Batch tenham sido completados, pressione o botão **Remover Completados** para removê-los da lista.

Os arquivos no batch e as Configurações definidas são salvas quando PortraitPro é encerrado. Desta maneira, você pode continuar a Trabalhar naqueles mesmos arquivos do batch na próxima vez que você rodar o PortraitPro.

Reorganizando os Arquivos

Os arquivos serão abertos na ordem mostrada na lista. Se você quiser reordenar os arquivos, selecione um ou mais arquivos e clique nos botões Mover Para Cima ou Mover Para Baixo.

Você pode também remover os arquivos selecionados se clicar no botão **Remover**. Observe que remover os arquivos da lista não irá apagá-los do seu disco rígido.

Para selecionar mais de um arquivo na lista, segure a tecla CTRL e clique nos arquivos. Ou então, você pode segurar a tecla SHIFT e adicionar todos os arquivos localizados entre o primeiro e o último da sua seleção.

Opções de Salvamento

Os arquivos são salvos no formato especificado na seção Opções de Salvamento. Pressione o botão **Mudar** para lançar a caixa de diálogo que permite que você mude o formato a ser salvo.

Se você marcar a caixa **Também Salvar Sessão**, então um arquivo de sessão de PortraitPro (extensão .pp) também será salvo, guardando todos os valores das barras e as posições dos pontos. Você pode abrir uma sessão para continuar editando uma imagem sem ter que localizar as 5 feições do rosto novamente. A sessão será salva no mesmo diretório da outra foto, mas terá uma extensão .pp.

Os arquivos serão salvos no mesmo diretório do arquivo original se a opção **Salvar No Mesmo Diretório Que o Arquivo Original** estiver marcada. Se você quiser salvar as imagens editadas num outro diretório, desmarque esta opção e insira um caminho válido no campo **Caminho do diretório**. Você pode clicar no botão Buscar para chamar uma caixa de diálogo que permite que você escolha o diretório em que os arquivos serão salvos.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

A foto editada será salva num arquivo com o mesmo nome da foto original. Se você tiver especificado um sufixo a ser adicionado na opção Configurações para Salvar Arquivos 63, este também será adicionado.

3.3.3 Selecionar Gênero

Este diálogo aparece se o gênero do rosto ainda não tiver sido definido.

Pressione os botões **Feminino** ou **Masculino** para definir o gênero (ou **Garota**, ou **Garoto** se o rosto for de criança). Isto irá descartar o Painel e permitir que PortraitPro avance ao próximo passo.

Pressione o botão Cancelar se você não desejar definir o gênero, e retorne ao passo anterior.

Se o diálogo aparecer automaticamente quando apenas um rosto for detectado, também terá o botão **Descartar Contorno**, para casos em que o rosto não tenha sido detectado corretamente.

O diálogo pode aparecer nas seguintes etapas:

- Após carregar uma imagem 12, onde um rosto apenas foi encontrado.
- Ao pressionar o botão **Selecionar** em um rosto na etapa Selecionar Rosto 16, se o gênero do rosto ainda não tiver sido definido.

3.3.4 Opções para Salvar Foto

Quando você salvar uma imagem usando o comando **Arquivo > Salvar Jpg/Tiff/Png**, a caixa de diálogo Opções para Salvar Fotos aparecerá.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Isto permite escolher se você quer salvar a foto em formato JPEG, TIFF ou PNG.

Formato JPEG

Se selecionar JPEG, você poderá controlar a qualidade da imagem salva. A vantagem de escolher baixa qualidade é que o arquivo será muito mais leve. JPEG é geralmente a melhor opção se você não tem a intenção de fazer mais nenhuma mudança na foto.

Formato TIFF

Salvar uma imagem como TIFF normalmente resultará numa imagem mais pesada do que uma imagem salva em formato JPEG. No entanto, TIFF guarda exatamente todas as características da imagem, sem nunca perder a qualidade. Esta é a melhor opção se você tem a intenção de usar esta foto em outro software de edição de imagens.

Imagens TIFF podem ser salvas tanto sem compressão como comprimidas - 'lossless compression'. A única razão para não selecionar 'lossless compression' é caso você queira abrir um arquivo TIFF em outro aplicativo que não suporte TIFFs comprimidos (é bastante raro que softwares modernos não suportem este formato).

Formato PNG

PNG é outro formato que utiliza compressão lossless.

Configuração de Bits Por Amostra de Cor

Edição Studio e Studio Max Apenas 8

TIFFs e PNGs podem guardar amostras de 8 ou 16 bits por cor (que são 24 ou 48 bits por pixel respectivamente). Se você puder ver artefatos, como faixas na imagem melhorada, isso geralmente pode ser corrigido usando 16 bits por amostra de cor em vez de 8. No entanto, usando 16 bits por amostra de cor, ocasionará em arquivos com geralmente o dobro do tamanho em comparação com 8. Além disso, nem todos os programas podem ler imagens com 16 bits por amostra de cor.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5 Configurações

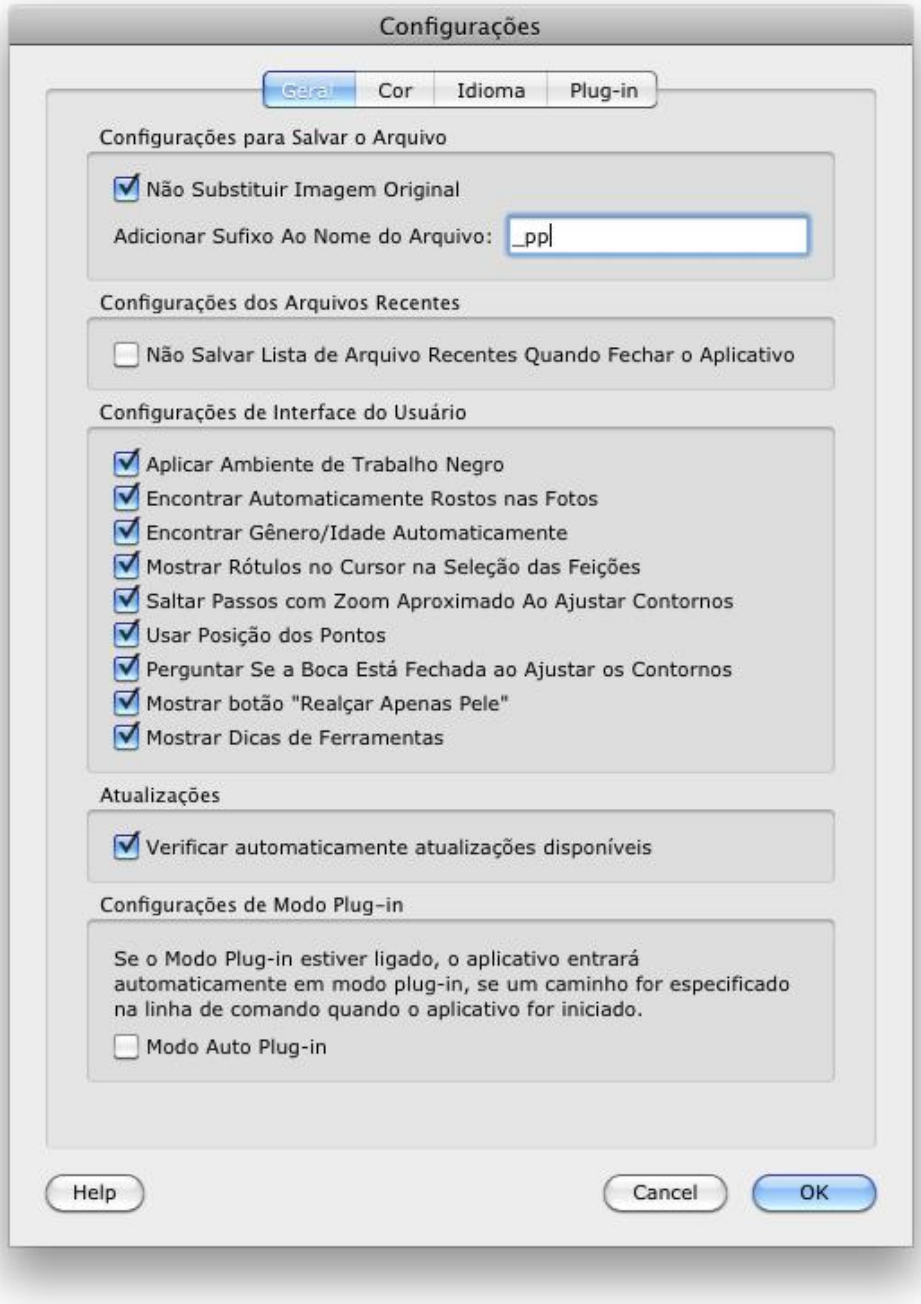
Para lançar esta caixa de diálogo, selecione **Arquivo > Configurações**.

Geral 63	Configurações Gerais
Cor 65	Configurações de Cor
Idioma 67	Configurações de Idioma
Plug-in 68	Permite que você instale o plug-in para Photoshop para usar PortraitPro como filtro em Photoshop.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5.1 Configurações Gerais

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione **PortraitPro > Preferências**.


Configurações
Geral
Cor
Idioma
Plug-in
Configurações para Salvar o Arquivo
Não Substituir Imagem Original
Adicionar Sufixo Ao Nome do Arquivo: _pp
Configurações dos Arquivos Recentes
Não Salvar Lista de Arquivo Recentes Quando Fechar o Aplicativo
Configurações de Interface do Usuário
Aplicar Ambiente de Trabalho Negro
Encontrar Automaticamente Rostos nas Fotos
Encontrar Gênero/Idade Automaticamente
Mostrar Rótulos no Cursor na Seleção das Feições
Saltar Passos com Zoom Aproximado Ao Ajustar Contornos
Usar Posição dos Pontos
Perguntar Se a Boca Está Fechada ao Ajustar os Contornos
Mostrar botão "Realçar Apenas Pele"
Mostrar Dicas de Ferramentas
Atualizações
Verificar automaticamente atualizações disponíveis
Configurações de Modo Plug-in
Se o Modo Plug-in estiver ligado, o aplicativo entrará automaticamente em modo plug-in, se um caminho for especificado na linha de comando quando o aplicativo for iniciado.
Modo Auto Plug-in
Help
Cancel
OK

Configurações para Salvar o Arquivo

Não Salvar Sobre a Imagem original - marque esta opção e quando PortraitPro salvar um arquivo, o programa criará um nome de arquivo default que difere do nome do arquivo original.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Adicionar Sufixo ao Nome do Arquivo - com a caixa acima marcada, o novo nome do arquivo será o mesmo nome do arquivo com a adição do sufixo definido aqui. Por default, o sufixo adicionado é o "_pp", então por exemplo, se um arquivo fosse chamado foto.jpg, o arquivo default salvo seria foto_pp.jpg

Configurações dos Arquivos Recentes

Não Salvar Lista de Arquivos Recentes Quando Fechar o Aplicativo - marque esta opção e a história dos arquivos abertos recentemente não será salva.

Configurações da Interface do Usuário

Usar Estilo Preto - clique nesta caixa para usar o estilo preto. Deixe em branco para usar o estilo convencional Mac.

Encontrar Automaticamente Rostos nas Imagens - Marque esta caixinha para que o programa localize rostos automaticamente nas suas fotos assim que elas forem abertas. Se esta opção estiver desmarcada, você vai precisar localizar manualmente todos os rostos nas suas imagens antes que elas possam ser editadas.

Mostrar Rótulos no Cursor Quando da seleção das Feições - marque esta caixa e ao selecionar os 5 pontos do rosto, o cursor mostrará informações extras na marcação dos pontos para ajudá-lo.

Saltar Passos com Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos - marque esta caixinha para ignorar as etapas onde a imagem é ampliada na visualização do olho esquerdo, olho direito, nariz e boca, após os primeiros 5 pontos terem sido localizados. Observação: isso não afeta vistas de perfil (onde o rosto está de lado).

Usar Restrições da Posição dos Pontos - marque esta caixinha para forçar alguns pontos a se acomodarem ao longo de algumas linhas em particular quando estas forem movidas. Isto ajuda a evitar que pontos sejam posicionados no lugar errado, embora usuários experientes possam obter melhores resultados se esta opção estiver descamrcada.

Perguntar se a Boca Está Fechada ao Ajustar os Contornos - marque esta caixa e ao ajustar os pontos da boca, PortraitPro perguntará se a boca está aberta ou fechada. Observe que mesmo com esta opção marcada, você pode pressionar a barra de espaço para dizer ao programa que a boca está aberta e seguir para o próximo passo. Se tiver feito isto, mas a boca estiver fechada, simplesmente mova as linhas internas dos lábios e elas formarão apenas uma, dizendo ao programa que a boca está fechada.

Mostrar Botão "Modificar Apenas Pele" - esta caixa deve estar selecionada para o botão **"Modificar Apenas Pele"** aparecer na fase de Seleção de Gênero 60.

Mostrar Dicas - desmarque esta caixa para desligar o modo de dicas automáticas.

Preferências de Atualizações

Verificar Atualizações Automaticamente - se selecionar esta caixa, PortraitPro verificará se há atualizações para o software periodicamente. Se houver uma atualização disponível, você verá um botão no painel de boas vindas. Ao clicar nesse botão, o seu web browser preferido se abrirá e lhe mostrará a informação necessária para atualizar o software.

Configurações do Modo Plug-in

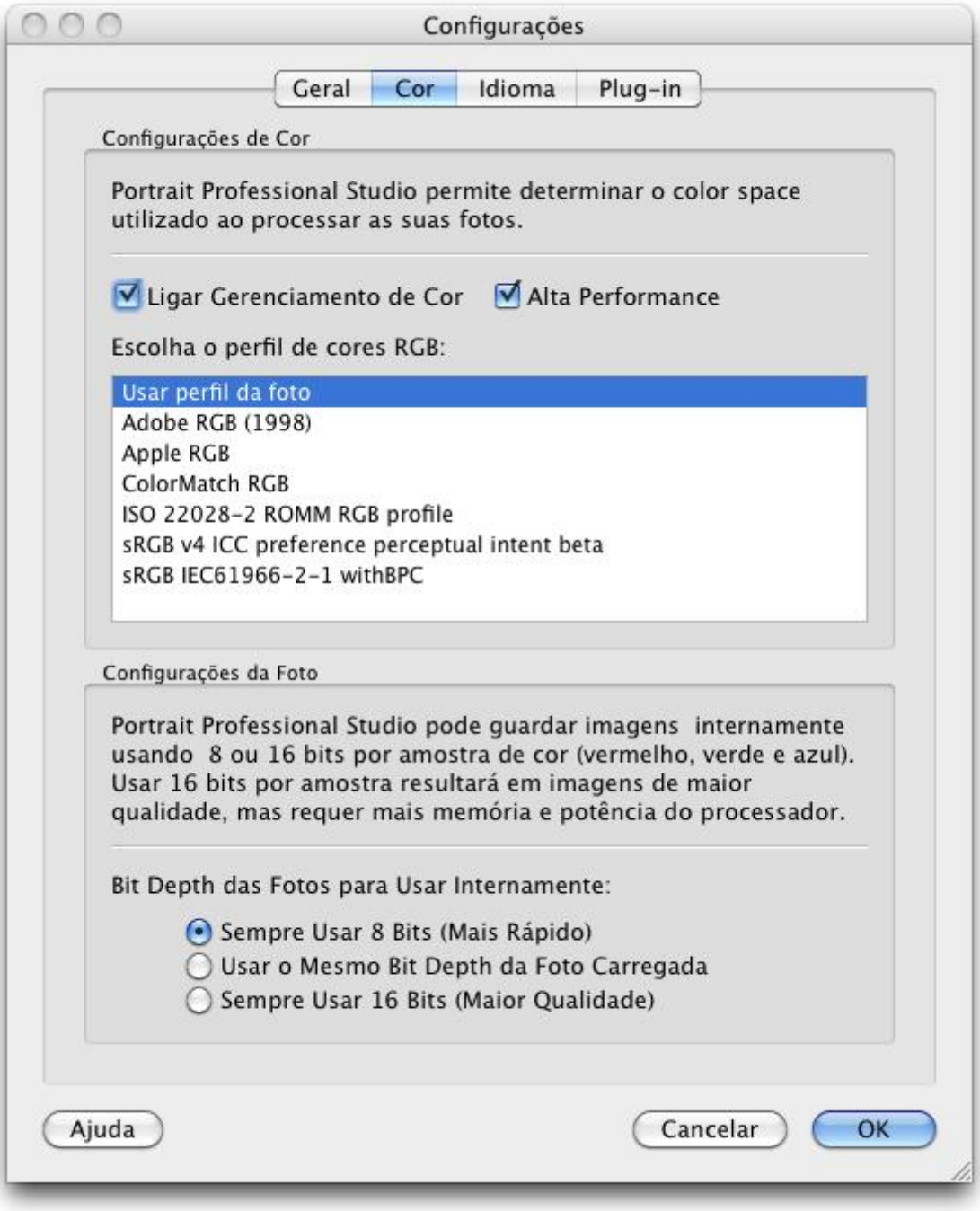
Modo Auto Plug-in - [Edição Studio & Studio Max apenas 8**]** Se o Modo Auto Plug-in estiver selecionado, PortraitPro entrará em modo plug-in 24 se um caminho tiver sido especificado na linha de comando ao iniciar o aplicativo.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5.2 Configurações de Cores

Edição Studio & Studio Max Apenas 8

Para fazer com que esta caixa de diálogo apareça, selecione PortraitPro > Preferências, e depois a etiqueta Cor.


Configurações
Geral
Cor
Idioma
Plug-in
Configurações de Cor
Portrait Professional Studio permite determinar o color space utilizado ao processar as suas fotos.
Ligar Gerenciamento de Cor
Alta Performance
Escolha o perfil de cores RGB:
Usar perfil da foto
Adobe RGB (1998)
Apple RGB
ColorMatch RGB
ISO 22028-2 ROMM RGB profile
sRGB v4 ICC preference perceptual intent beta
sRGB IEC61966-2-1 withBPC
Configurações da Foto
Portrait Professional Studio pode guardar imagens internamente usando 8 ou 16 bits por amostra de cor (vermelho, verde e azul). Usar 16 bits por amostra resultará em imagens de maior qualidade, mas requer mais memória e potência do processador.
Bit Depth das Fotos para Usar Internamente:
Sempre Usar 8 Bits (Mais Rápido)
Usar o Mesmo Bit Depth da Foto Carregada
Sempre Usar 16 Bits (Maior Qualidade)
Ajuda
Cancelar
OK

O Gerenciamento de Cores permite ver no seu monitor as cores mais próximas das que são possivelmente representadas.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

E você ainda pode configurar que perfil de cores PortraitPro Studio usará internamente. Isto afetará a *escala das cores*, ou seja, a variedade de cores que pode ser representada.

Para uma maior velocidade de processamento de imagens, selecione a opção "Alta Performance". Isto permite que PortraitPro Studio optimize o uso de perfil de cores na tela quando usado interativamente. Independente das configurações, o seu perfil de trabalho será usado ao salvar as fotos.

Você também pode configurar a *profundidade de cores* usada por PortraitPro Studio. Ou seja, o número de bits usado para representar cada tipo de cor.

Cada pixel é composto por 3 tipos de cores (vermelho, verde, e azul), então:

- Imagens de 8 bits por amostra de cor possuem 24 bits por pixel.
- Imagens de 16 bits por amostra de cor possuem 48 bits por pixel.

Note: esta caixa de diálogo está disponível apenas na edição Studio de PortraitPro. A edição padrão de PortraitPro funciona com Gerenciamento de Cor desligado e com 8 bits por amostra de cor. Isto significa que, embora as cores no monitor não sejam fidedignas, os perfis de cor são sempre guardados quando se trabalha e grava uma imagem com PortraitPro. Se usar estas imagens em outro programa que realiza gestão de cor, as cores parecerão sempre corretas.

Gestão de Cor explicada

Quando a gestão de cor estiver ligada, PortraitPro fará com que as cores no monitor sejam mostradas de acordo com o perfil de cor especificado na sua imagem e perfil de monitor. Para obter os melhores resultados, calibre o seu monitor em vez de usar o perfil fornecido pelo fabricante.

Por exemplo, se tiver uma imagem gravada com o perfil sRGB e outra com o perfil Adobe (1998), ambas serão ligeiramente diferentes se tiver o gerenciamento de cor desligado - as duas imagens serão idênticas se o gerenciamento de cor estiver ligado. Na realidade quaisquer diferenças serão minúsculas devido a cores que passam a não existir na palete depois de feitos todos os cálculos de conversão.

Se tiver a intenção de imprimir suas fotos, é bom hábito usar o perfil Adobe (1998); se tiver a intenção de usar as suas fotos essencialmente para uso digital, então o perfil sRGB é o indicado. De qualquer modo, converter entre diferentes perfis de cor é arriscado, uma vez que durante o processo de conversão se podem perder cores existentes na gama de cores, o que poderá levar a resultados indesejáveis.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5.3 Configurações de Idioma

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione PortraitPro > Preferências e escolha o seu Idioma.

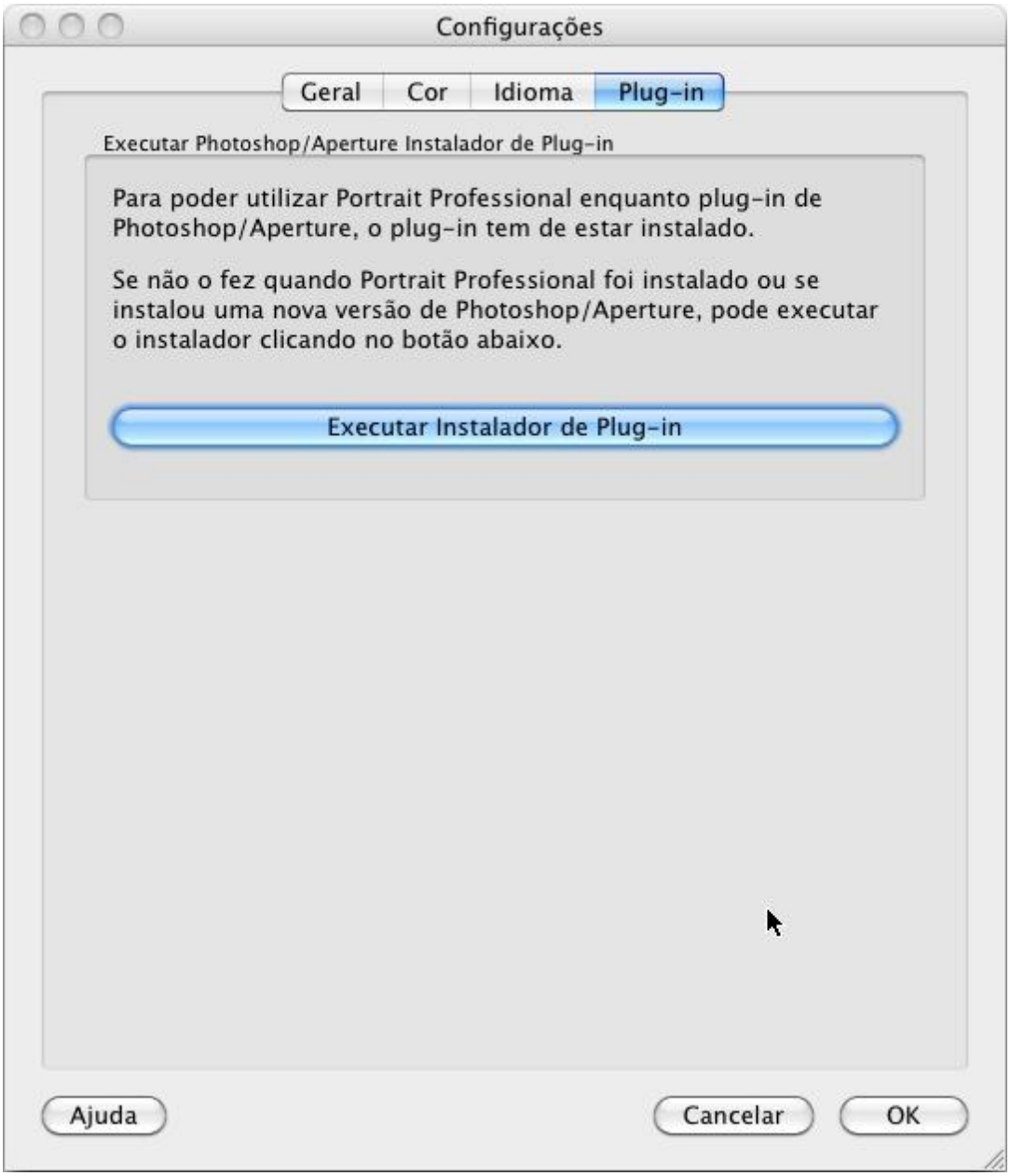
Se você selecionar a opção *Automático*, o idioma será o mesmo configurado no seu sistema, se a língua for suportada. Caso contrário, o idoma selecionado será o inglês.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5.4 Configurações de Plugin

Edição Studio & Studio Max Apenas 8

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione PortraitPro > Preferências, e procure pela etiqueta Plug-in.


Configurações
Geral
Cor
Idioma
Plug-in
Executar Photoshop/Aperture Instalador de Plug-in
Para poder utilizar Portrait Professional enquanto plug-in de Photoshop/Aperture, o plug-in tem de estar instalado.
Se não o fez quando Portrait Professional foi instalado ou se instalou uma nova versão de Photoshop/Aperture, pode executar o instalador clicando no botão abaixo.
Executar Instalador de Plug-in
Ajuda
Cancelar
OK

Esta caixa de diálogo lhe permite instalar o plug-in para usar PortraitPro com Photoshop/Aperture.

A opção de instalar o plug-in será oferecida quando PortraitPro for instalado. Este painel lhe permite executar o programa de instalação do plug-in novamente, se você optar por não instalá-lo na primeira instalação de PortraitPro, ou se instalar uma nova versão de Photoshop/Aperture.

O programa de instalação do plug-in detectará automaticamente quais as versões dePhotoshop/Aperture estão instaladas. Será apenas necessário clicar na caixa do software que foi detectado para instalar o plug-in

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

no seu computador.

Também lhe será perguntado em que pasta deseja instalar o plug-in. Isto é útil quando deseja instalar o plug-in para outros programas que sabe serem compatíveis; ou se tem uma versão de Photoshop/Aperture que não for detectada por qualquer motivo.

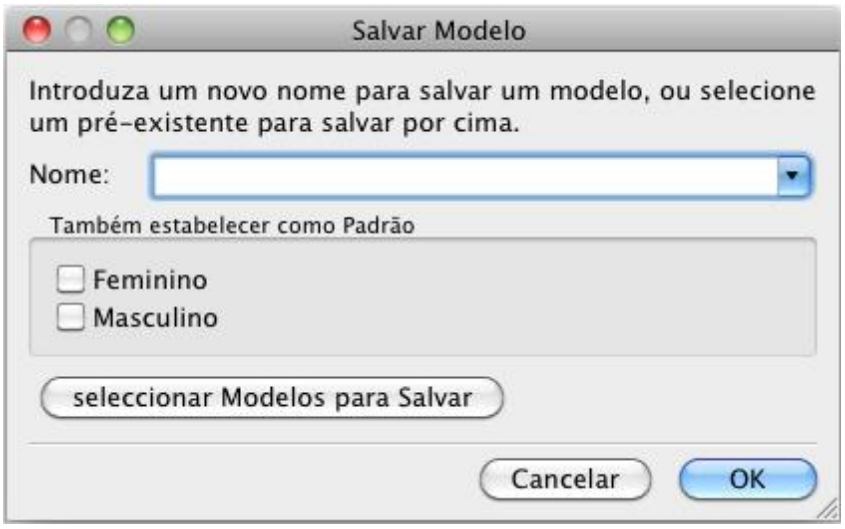
Usar PortraitPro a partir de Photoshop

Quando o plug-in tiver sido instalado, PortraitPro aparecerá como um filtro em Photoshop. No menu de Filtros de Photoshop, verá um sub-menu chamado Anthropics, no qual encontrará PortraitPro.

O filtro de PortraitPro funciona como qualquer filtro de Photoshop, no sentido que qualquer área do *layer* (a a área total se nada estiver selecionado) será modificada.Quando selecionar o filtro, a imagem será automaticamente aberta em PortraitPro que será, por sua vez, executado em modo plug-in 24. Uma vez retocada a imagem, selecione o comando **Salvar e Fechar** do menu **Arquivo** e PortraitPro fechará a imagem, transferindo a mesma para Photoshop.

3.3.6 Salvar Modelos

Para lançar esta caixa de diálogo, clique no botão **Salvar Modelo** no controle Modelos 36.



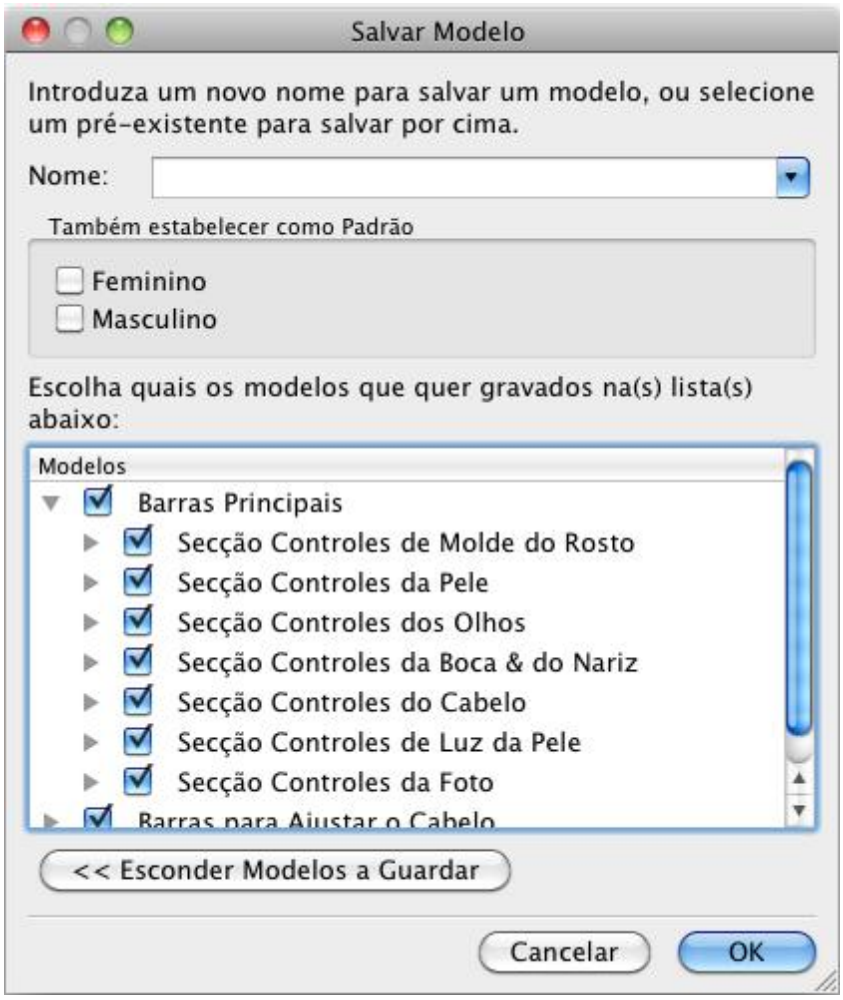
Insira um nome, e quando você clicar OK, os valores atuais das barras serão salvos junto com os modelos.

Se você digitar o nome de um modelo já salvo, o mesmo será substituído.

Se você desejar tornar os valores atuais padrão para rostos femininos ou masculinos, marque a caixa apropriada antes de clicar em OK.

Por default, todos os valores das barras são salvos. Se você quiser salvar uma série de barras, clique no botão **selecionar Modelos para Salvar**. Isto expandirá o diálogo, como ilustrado abaixo.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.


Salvar Modelo
Introduza um novo nome para salvar um modelo, ou selecione um pré-existente para salvar por cima.
Nome:
Também estabelecer como Padrão
Feminino
Masculino
Escolha quais os modelos que quer gravados na(s) lista(s) abaixo:
Modelos
Barras Principais
Secção Controles de Molde do Rosto
Secção Controles da Pele
Secção Controles dos Olhos
Secção Controles da Boca & do Nariz
Secção Controles do Cabelo
Secção Controles de Luz da Pele
Secção Controles da Foto
Barras para Ajustar o Cabelo
<< Esconder Modelos a Guardar
Cancelar
OK

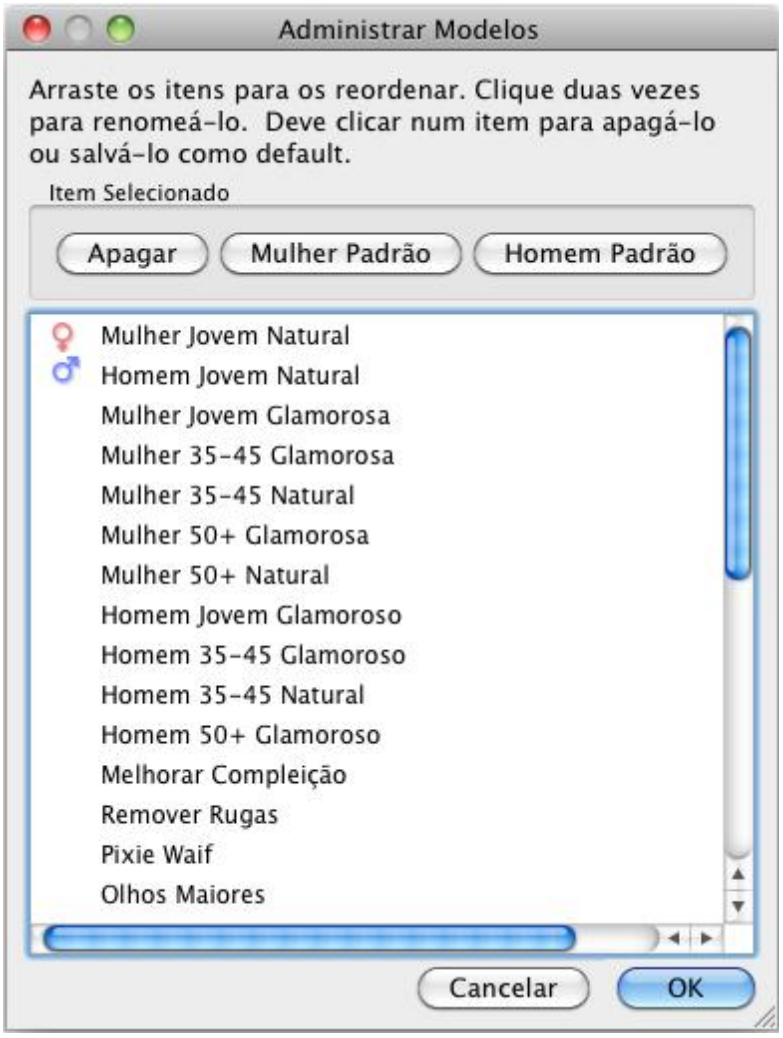
Clique nas caixinhas ao lado de cada Modelo para alternar entre marcado e desmarcado.

Se você clicar na caixinha de um dos modelos que tem sub-barras salvas, todas as Configurações serão importadas para o novo Modelo.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.3.7 Gerenciar Modelos

Para lançar esta caixa de diálogo, pressione o botão GERENCIAR nos controles dos Modelos 36.



Esta caixa de diálogo mostra todas as Configurações dos modelos.

Para renomear um modelo, clique duas vezes nele, na lista, e digite o novo nome.

Para reordenar os modelos, clique num dos modelos e arraste-o até a posição desejada.

Para apagar um modelo, clique no modelo, que será então destacado, e clique no botão **Apagar o Item seleccionado**.

Para definir qual modelos será carregado quando novas fotos forem processadas, clique no modelo salvo desejado e então selecione o botão **Marcar Como Modelo Default Feminino** ou **Marcar Como Modelo Default Masculino**.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.4 Ferramentas Referência

Esta seção descreve as funções disponíveis em PortraitPro.

As funções estão disponíveis quando se está a editar uma foto 15, e a trabalhar com a imagem editada.

Se você trocar de ferramenta, você mudará o que acontece ao clicar na imagem editada.

Cada ferramenta possui uma forma de cursor diferente, de forma que é possível ver qual ferramenta está selecionada.

Ferramenta Mão 72	Move a visualização da imagem na tela. Esta é a ferramenta *default*, se nenhuma outra estiver selecionada.
Ferramenta Pincel 72	Permite retocar ou restaurar pontos específicos da sua foto.
Pincéis de Área 73	Permitem refinar as áreas de cabelo ou pele.
Ferramenta Recortar 74	Usada para recortar a figura.

3.4.1 Ferramenta Mão

A Ferramenta Mão estará disponível se você estiver editando uma foto 15.

A Ferramenta Mão é a ferramenta *default*, quando nenhuma outra estiver selecionada.

Para usar a Ferramenta Mão, clique e arraste a imagem editada, para mudar qual parte da foto deve ser mostrada.

A Ferramenta Mão pode ser usada como alternativa para a ferramenta controle do Zoom 34.

A Ferramenta Mão é a única que também funciona na imagem original, caso você visualize o layout lado a lado.

3.4.2 Ferramentas Pincéis

Os pincéis estarão disponíveis quando você estiver a retocar uma foto 15. São chamados de pincéis uma vez que funcionam como um pincel de pintor. Para utilizá-los, é necessário mover o cursor sobre a área que deseja pintar, pressionar com o botão direito e arrastar sobre a área.

Existem dois tipos de pincéis. Esta página descreve os pincéis normais que são usados para modificar a pele em áreas específicas. Os outros tipos de Pincéis de Área 73, são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados.

Pincéis Retocar e Restaurar

Os seguintes pincéis estão disponíveis a partir da barra, sobre a vista da área de trabalho.

Pincel Retocar	Utilize-o para pintar sobre manchas ou acnes na pele que não tiverem sido removidas automaticamente.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Pincel Restaurar	Utilize-o para pintar sobre marcas na pele que foram removidas mas que você deseja preservar.

Controles Pincel

Para selecionar um Pincel, pressione o botão na seção apropriada dos controles.

Pressione o botão de novo para desmarcar o pincel (volta para a Ferramenta Mão 72).

As ferramentas pincéis atuam como um pincel comum. Utilize-as para pintar uma área melhorada na imagem, no qual o efeito do pincel será aplicado.

Para usar um pincel, pressione o botão esquerdo, com o cursor sobre a imagem, e arraste o mouse mantendo o botão pressionado. Solte o botão para encerrar a pintura. A área sobre a qual o cursor passar, enquanto o botão esteve pressionado, será a área "pintada".

Rádio

O pincel rádio controla o tamanho da área a ser afetada pelo pincel. Você pode visualizar o tamanho desta área ao ver o cursor sobre a imagem, ao usar o pincel.

Opacidade

O pincel opacidade controla a intensidade do efeito da pintura. Uma opacidade 100 significa que todo o potencial do efeito está sendo aplicado num pincelada. Você pode definir uma opacidade menor para fazer mudanças graduais.

Por exemplo, se você definir a opacidade como 50 ao usar o pincel Retocar, então apenas metade da intensidade do efeito será aplicado sobre a remoção de manchas. Se você soltar o mouse e pintar sobre a mancha de novo, então 50% a mais de remoção de manchas será processado sobre a figura. Isto permite que você faça o suficiente para remover as manchas, sem comprometer as áreas vizinhas.

Ao selecionar um pincel, os controles para definir o rádio e a opacidade aparecerão junto ao botão usado para selecioná-los.

Pincel Desfazer

Ao usar qualquer um dos pincéis, a última pincelada poderá ser sempre desfeita se você clicar no comando Desfazer, no Menu Editar 30, ou se segurar as teclas **Control+Z**. Se você clicar em Desfazer várias vezes, outras pinceladas e ações serão desfeitas de acordo com a sua história. Após ter desfeito algo, você também pode Refazer uma pincelada se clicar no comando Refazer no Menu Editar 30 ou se segurar as teclas **Control+Y.**

Tablet Suporte (prancheta de digitalização)

PortraitPro suporta prencheta de digitalizacao, útil para quem encontra facilidade em desenhar sobre as fotos.

3.4.3 Pincéis de Área

Os pincéis estarão disponíveis quando estiver a retocar uma foto 15. Os pincéis de área são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados. PortraitPro selecionará automaticamente as áreas da pele e do cabelo. Algumas vezes, será necessário emendar estas áreas manualmente com os pincéis de área.

Os pincéis de área são pincéis inteligentes que detectam automaticamente as extremidades de cada área.

Estes pincéis são constituídos por dois círculos. O círculo externo é a área que sofrerá o efeito do pincel e o

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

círculo interno é o detector de extremidades. Quando se pinta, a região do detector é pintada normalmente; a região entre o círculo interno e o círculo externo só será pintada para áreas de cor semelhantes à cor da região interna. Isto significa que quando você estiver pintando ao longo de uma extremidade, tudo o que você precisa fazer é manter a região do detector dentro da área que está a pintar e o pincel pintará até a extremidade, e nunca além da mesma.

Enquanto estiver pintando com um pincel inteligente pode pressionar a tecla ALT para trancar a posição do detector, o que se faz útil quando estiver a pintar áreas de seleção de grande detalhe como cabelo.

Para ver ou emendar a área de pele 53, clique no botão **Mostrar Controles da Pele** para abrir a seção de Controles da pele 41 e depois em **Ver/Editar Área da Pele**.

Estender Área da Pele	Permite aumentar a área da pele. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de pele que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área da Pele	Permite reduzir a área da pele que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são pele mas foram selecionadas como tal.

Pincéis de Cabelo

Para ver ou emendar a área de cabelo 53, clique no botão de **Mostrar Controles de Cabelo** para abrir a seção de Controles de cabelo 41 e depois em **Ver/Editar Área de cabelo**.

Estender Área de Cabelo	Permite aumentar a área de cabelo. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de cabelo que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área de Cabelo	Permite reduzir a área de cabelo que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são cabelo mas foram selecionadas como tal.

3.4.4 Ferramenta Recortar

A Ferramenta Recortar está disponível quando você está a editar uma foto 15.

Para selecionar a ferramenta Recortar, clique no botão Recortar na seção dos controles da Foto 51.

A ferramenta Recortar é usada para especificar qual área da foto será usada no seu retrato. Você pode usá-la para excluir "distrações" na foto, de forma que o retrato destaque mais a pessoa fotografada. Ao usar o botão Recortar, você não perde o que considerou desnecessário na foto, mas apenas muda a área a ser mostrada e pode a qualquer momento retornar e editar aquela área, caso mude de idéia.

Ao abrir o botão Recortar, a grade irá sobrepor a figura.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Esta grade mostra a área da figura que será mostrada, dividida em 'terços' para referência. Ajuste a grade, clicando em qualquer parte dela, e arraste-a para a posição desejada.

Quando estiver satisfeito com a seleção, clique em **Cortar** para efetuar as mudanças. Se quiser cancelar as mudanças, clique em **Descartar**.

Dica: fotógrafos profissionais geralmente colocam os olhos ou a boca de um retrato atrás de uma das linhas "terços". Isto garante um melhor equilíbrio para a foto.

Você pode também fixar o rádio que deseja que o corte seja aplicado ao usar a função **Fixar Rádio** no painel de controle do botão Recortar. Por exemplo, você pode querer imprimir uma figura de 6x9 polegadas (que é um formato padrão usado em fotografias), e por essa razão passar a trabalhar neste aspecto de rádio. Para fazer isto, clique na caixinha no aspecto Fixar Rádio Para: e Por: e introduza o rádio que quiser. A grade então permanecerá neste rádio, ao movê-la sobre a figura.

3.5 Guia de Instalação do Plug-in

Edição Studio & Studio Max Apenas 8

Instalando o Photoshop Plug-in de PortraitPro

Nas edições Studio e Studio Max de PortraitPro, você tem a opção de usar PortraitPro como plug-in 24 de

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Photoshop e outros aplicativos de edição de imagens compatíveis.

Durante a instalação, o arquivo de instalação irá detectar quaisquer aplicativos compatíveis.

Após confirmar quais aplicativos para os quais você deseja instalar o plug-in, siga com a instalação de modo normal e ambos PortraitPro e os plug-ins selecionados serão instalados.

(Observação: O plug-in pode ser instalado a partir de PortraitPro a qualquer momento em **PortraitProfessional> Preferências> Plug-in> Instalar Plug-in**)

Re-instalando plug-ins

Se você não instalou os plug-ins quando PortraitPro foi instalado, talvez porque não possuía o outro aplicativa naquele tempo, você pode instalar o plug-in mais tarde.

Para isso, vá para a caixa de diálogo Configurações de Plugin 68, onde você pode rodar novamente o instalador de plugins.

Resolução de Problemas

Se o plug-in de PortraitPro não aparecer em Photoshop (ou outros aplicativos compatíveis), talvez você não o tenha instalado corretamente. Uma possível causa é instalar o plug-in na pasta errada.

Para corrigir isto, você precisa encontrar a pasta correta onde o plug-in deve ser instalado. *Normalmente, o local de instalação do plug-in é* "/Applications/*<NOME DO APLICATIVO>*/Plug-Ins". Por exemplo, "***/Application/Adobe Photoshop CS5/Plug-ins/".*** Após encontrar a pasta correta, rode o arquivo de instalação do plug-in a partir da caixa de diálogo Configurações de Plug-in 68, e selecione a opção "Selecione o Atalho para Instalação Manualmente".

3.6 Créditos a Terceiros

PortraitPro usa um número de bibliotecas fornecidas por outras empresas, as quais são citadas aqui. Agradecemos aos autores por terem tornado estes valiosos recursos disponíveis.

dcraw

A leitura de arquivos RAW é fornecida por dcraw.

```
Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net
```

tifflib

A leitura e gravação de arquivos de imagens TIFF é fornecida por libtiff.

```
Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its
documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the
above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the
software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon
Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software
```

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

jpeglib

A leitura e gravação de arquivos de imagens JPEG é fornecida por jpegtiff.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

zlib

Suporte para compressão Zlib é fornecida por zlib.

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

Adobe DNG SDK

A leitura de arquivos DNG é fornecida por Adobe DNG SDK.

Código de adaptação de "Lossless JPEG" por:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK é utilizado pelo Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at http://adobe.com.

Biblioteca lcms

Gerenciamento de perfil de cor ICC é providenciada por lcms.

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

OpenCV

O Detector Automático das Feições usa a biblioteca da OpenCV.

Contrato de Licença

Para a Biblioteca Open Source da Computer Vision

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, todos os direitos reservados.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., todos os direitos reservados.

Direitos de terceira-parte são propriedade de seus respectivos donos.

Redistribuição e uso de código fonte e binários, com ou sem alteração, são permitidos desde que as seguintes condições sejam atentidas:

* As redistribuições do código fonte devem manter o aviso de copyright acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade.

* Redistribuições em código binário devem reproduzir o aviso de direitos autorais

acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.

* O nome dos detentores de direitos autorais não podem ser utilizados para endossar ou promover produtos derivados deste software sem permissão prévia por escrito.

Este software é fornecido pelos detentores de direitos autorais e colaboradores "como está" e quaisquer garantias expressas ou implícitas, incluindo, mas não limitado a, garantias implícitas de comercialização e adequação para um propósito particular são negadas. Em nenhum caso a Intel Corporation ou colaboradores serão responsáveis por quaisquer danos diretos, indiretos, incidentais, especiais, exemplares ou conseqüentes (incluindo, mas não limitado a, aquisição de bens ou serviços; perda de uso, dados ou lucros; ou interrupção dos negócios) causados e em qualquer teoria de responsabilidade, seja por contrato, responsabilidade objetiva, ou danos (incluindo negligência ou não) decorrentes de qualquer forma de utilização deste software, mesmo avisados da possibilidade de tais danos.

Machine Learning Framework

Um quadro de aprendizagem mecânica é fornecido por Darwin.

DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* Neither the name of the software's copyright holders nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

Classes gerais são fornecidos pela boost.

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Delaunay Triangulation

Uma função de triangulação Delaunay é fornecida por Ken Clarkson, AT&T

Ken Clarkson wrote this. Copyright (c) 1995 by AT&T.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHORS NOR AT&T MAKE ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.

3.7 Tipos de Arquivos suportados

PortraitPro pode ler os seguintes tipos de arquivos:

Tipo	Extensão	Descrição
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de arquivo de imagem que usa compressão com perda de dados - 'lossy compression'
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de arquivo de imagem que não usa compressão ou bem pouca - 'loss-less compression' Atenção: arquivos TIFF com 16 bits por amostra de cor (48 bits por pixel) são suportados apenas na edição Studio.
PPX	.ppx	Tipo de arquivo exclusivo de PortraitPro para salvar uma sessão.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Edição Studio

PortraitPro Studio também pode ler os seguintes tipos de arquivos RAW:

Fabricante	**Tipo**
Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sigma	.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

3.8 Atalhos do Teclado

PortraitPro permite que use os seguintes atalhos no teclado durante as várias fases do aplicativo.

Comandos de Menu

CTRL+O	**Arquivo > Abrir**.
F4	Apenas Edição Studio 8 **Arquivo > Abrir Batch.**
CTRL+S	**Arquivo > Salvar**.
CTRL+W	**Arquivo > Fechar**.
CTRL+E	**Arquivo > Editar Outro Rosto nesta Foto**.
CTRL+Z	**Editar > Desfazer**.
CTRL+Y	**Editar > Refazer**.

Tela Inicial

Barra de Espaço	Inicia a caixa de diálogo Abrir para que possa abrir um arquivo.

Selecionar gênero

f	Diz ao aplicativo que o rosto é **feminino**, e segue para a fase de localizar feições.
m	Diz ao aplicativo que o rosto é **masculino**, e segue para a fase de localizar feições.

Localizar Feições

Sem atalho no teclado

Ajustar Os Pontos

Barra de Espaço	Segue para a próxima feição a ser ajustada.
.	Ignora a fase de Ajustar a Marcação de Rosto.

Editar Foto

+	Aproximar o Zoom.
-	Afastar o Zoom.
ENTER (Enquanto pressionado)	Alterna entre a foto original e a foto editada.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

a	Mostra/Esconde Área de Pele.
t	Seleciona Ferramenta Retocar.
r	Seleciona a Ferramenta Restaurar.
s	Seleciona a Ferramenta Estender Área da Pele.
d	Seleciona a Ferramenta Reduzir Área da Pele.
h	Seleciona a Ferramenta Estender Área do Cabelo.
j	Seleciona a Ferramenta Reduzir Área do Cabelo.
c	Seleciona a Ferramenta Recortar.
[	Torna o rádio do pincel menor (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
]	Torna o rádio do pincel maior (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
0-9	Muda a opacidade do pincel (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
Barra de Espaço (Enquanto pressionada)	Temporariamente muda para a ferramenta mão (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
SHIFT (Enquanto pressionado)	Temporariamente muda para o pincel oposto (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
ALT (Enquanto pressionado)	Quando estiver usando um pincel inteligente, pressione a tecla ALT para trancar a posição do detector, o que se faz útil quando estiver pintando áreas de seleção de grande detalhe como cabelo.

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

Índice

- A -

abrir foto 12
Ajustar contorno 21
alternar entre foto editada e original 33
apagar modelos salvos 71
área da pele 41
área do cabelo 49
aspecto rádio 74
atalhos no teclado 82

- B -

barra contraste 51
barra exposição 51
barras 37
barras da boca 48
barras da foto 51
barras da pele 41
Barras de molde do rosto 39
barras dos cabelos 49
Barras dos olhos 45
Barras forma 39
bits per sample 62
bits por amostra 65
botão 1:1 34
botão imagem 34
botão rosto 34

- C -

Caixa de diálogo de configuração de cores 65
color settings dialog 62
configurações default 36
controle do zoom 34

- D -

diálogo salvar modelos 69

- E -

editar foto 15
Enquadrando o painel de controles 33

- F -

ferramenta extender a máscara da pele 41
ferramenta mão 72
Ferramenta Recortar 51, 74
ferramenta reduzir a máscara da pele 41
ferramenta restaurar 41
ferramenta retocar 41
Ferramentas Pincel 72
fotos de grupos 25

- G -

gênero 12
gerenciar modelos salvos 71
Guia de Início Rápido 6

- I -

iluminação da pele 44
início 6
introdução 6

- J -

jpeg 60

- L -

language dialog 67

- M -

menu ajuda 31
menu arquivo 28
menu editar 30
menu visualizar 31
Modelos 36
modelos salvos 36

© 2014 Anthropics Technology Ltd.

mudar orientação da foto 12
Múltiplas faces 25

- N -

navegador 34

- O -

opacidade (pincel) 72
opções para salvar imagem 60
orientação da foto 12

- P -

painel de controles 33

- R -

rádio (pincel) 72
remoção de olhos vermelhos 45
renomear modelos salvos 71
reordenar modelos salvos 71

- S -

selecionar gênero 12

- T -

tiff 60
Tipos de arquivos 80
Tipos de Extensões 80

- V -

ver antes e depois 33
ver depois apenas 33

© 2014 Anthropics Technology Ltd.